

Filosofía Creadora del Siglo XX

Julián Marías

■ El objetivo de este curso fue sacar a la luz lo que de creador ha habido en la filosofía de los últimos cien años. Comenzó Julián Marías recogiendo las anticipaciones de algunos pensadores decimonónicos: Dilthey, Brentano, Nietzsche. A continuación expuso las fundamentales aportaciones del movimiento fenomenológico, así como sus límites.

Seguidamente rastreó el avance de la reflexión sobre la vida humana y la razón de nuestro siglo (el profesor Marías destacó entonces la culminante aportación de la filosofía española a ambos temas).

El curso terminó con una reflexión sobre los recientes fenómenos de la destrucción consentida de la filosofía y la renuncia a la radicalidad, llegando a la conclusión de que subsiste, con todo, una “filosofía superviviente”.

Algunos de los temas tratados fueron los siguientes:

- Los anticipadores: Dilthey, Brentano, Nietzsche.
- La innovación radical a comienzos del siglo: realidad y método.
- La aventura fenomenológica de Husserl.
- Dilatación y enriquecimiento del mundo: esencias y valores.
- El descubrimiento de la vida humana y sus perspectivas.
- La búsqueda de la razón: entre el irracionalismo y la razón vital.
- La lógica: simbolismo y pensamiento concreto.
- El horizonte de las cuestiones últimas.
- El comienzo de la involución.
- El arcaísmo: la destrucción consentida de la filosofía.
- Crisis del pensamiento y renuncia a la radicalidad.
- El nivel de la filosofía.
- La filosofía superviviente.

*Auditorio del Banco de Bilbao
19 de enero / 22 de junio de 1987*

Jornadas de Homenaje al Profesor Marañón

■ Con el título “Reflexiones en torno a Marañón como proyecto” y con motivo del Centenario del nacimiento del doctor Marañón, el Colegio Libre de Eméritos organizó una conferencia multidisciplinar, en la que intervinieron un gran número de profesores del Colegio.

Severo Ochoa inauguró con una breve semblanza estas jornadas, en las que se trataron las cuestiones siguientes:

- **Santiago Grisolia:** “Liberalismo de un hombre sin envidia ni rencor”.
- **Pedro Laín Entralgo:** “Marañón como conferenciante”.
- **Francisco Grande Covián:** “El pensamiento médico de Marañón”.
- **Rafael Lapesa:** “Marañón en la literatura española”.
- **Julián Marías:** “Marañón y la España del siglo XVII”.
- **Alberto Sols:** “Del Centro de Investigaciones Biológicas a la nueva biología”.
- **Fernando Chueca Goitia:** “Marañón y Toledo”.
- **Gregorio Varela:** “Marañón y el buen comer”.
- **José Luis Pinillos:** “Marañón y el conocimiento del hombre”.

Manuel Gómez de Pablos clausuró estas Jornadas.

*Salón de Actos de la Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando
12 / 13 de mayo de 1987*



Comentario Lingüístico y Literario de Textos Medievales Castellanos

Rafael Lapesa

■ En este curso el profesor Lapesa seleccionó diez fragmentos de obras representativas de la literatura castellana medieval en sus principales momentos y figuras.

El comentario trató de señalar la significación histórica y cultural de cada obra o fragmento a través de los rasgos característicos de su concepción y realización literaria, su lenguaje y su estilo; y se valió de estos rasgos para adentrarse en la visión del mundo, actitud vital y personalidad del respectivo autor, conocido o anónimo.

Los textos comentados fueron:

- Cantar del Mío Cid.
- Razón de Amor.
- Libro de Alexandre (La reina de las amazonas).
- Alfonso X el Sabio (fragmentos del Lapidario, la General Estoria y la Partida I).
- Don Juan Manuel (Libro de los Estados, capítulos VII-XIII).
- Arcipreste de Hita (Libro del Buen Amor, estr. 151-179).
- Pedro López de Ayala (fragmentos de la Crónica del Rey don Pedro y estrofas del Rimado de Palacio).
- Marqués de Santillana (Dezir “Quando la fortuna quiso” y fragmentos del Prohemio e carta al Condestable de Portugal).
- Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera (Corbacho, II parte, cap. IV).
- Fernando de Rojas (Tragicomedia de Calisto y Melibea, fragmentos de los “autos” IX y XII).

Fonoteca de la Biblioteca Nacional
10 de noviembre / 2 de diciembre de 1987

Los Niveles y el Contenido de una Filosofía

■ Por segundo año consecutivo el profesor Marías dictó un curso monográfico de divulgación filosófica. Esta vez dio a conocer por primera vez, de una manera sistemática, las ideas fundamentales de su propio concepto de la filosofía, descubriendo perspectivas nuevas hacia el futuro, que puedan estimular la creación intelectual de las generaciones más jóvenes.

Los temas tratados fueron los siguientes:

- La visión histórica de la filosofía.
- La posesión de la tradición intelectual española: Unamuno.
- La relación de Julián Marías con José Ortega y Gasset: una filosofía en dos niveles.
- La “Introducción a la Filosofía” como empresa y el panorama sistemático de la filosofía según la razón vital.
- La estructura empírica de la vida humana.
- La vida colectiva: “La estructura social” y las generaciones.
- Los “libros sobre países” y las formas de vida.
- El nivel de la “Antropología metafísica”.
- El método biográfico en la antropología: hombre y mujer, amistad, amor y enamoramiento, ilusión.
- La razón histórica: “España inteligible”.
- La exploración de la realidad hispánica.
- El horizonte de la felicidad humana.

Auditorio del Banco de Bilbao
16 de noviembre de 1987 / 27 de junio de 1988



Julián Marías



El Cuerpo Humano: Historia y Teoría

■ El objetivo principal de este curso fue la exposición metódica de los interrogantes de la cultura occidental y la proposición de una teoría actual, científica y filosófica sobre el cuerpo humano.

El programa fue el siguiente:

- Concepto de paradigma anatomofisiológico.
- El paradigma galénico.
- El paradigma vesaliano.
- Dinamización mecanicista del paradigma vesaliano.
- Dinamización vitalista del paradigma vesaliano.
- El paradigma virchowiano.
- El paradigma evolucionista.
- La recapitulación como paradigma.
- La experiencia del cuerpo propio.
- La biología molecular y el cuerpo humano.
- Ciencia y experiencia del cuerpo propio.
- Hacia una teoría integral del cuerpo humano.

Aula "Severo Ochoa" del Colegio Oficial de Médicos de Madrid

13 de enero / 30 de marzo de 1988

Infancia, Crecimiento y Edad Avanzada: Tres Etapas de la Nutrición

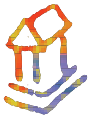
■ En este curso, dirigido por los profesores Grande Covián y Varela, se estudiaron las necesidades nutricionales de los individuos, partiendo de la base de que hay tres etapas fundamentales que requieren tipos de alimentación diferentes.

Se trataron los temas siguientes:

- **Francisco Grande Covián:** "Necesidades nutricionales en el organismo humano".
- **Manuel Hernández:** "Crecimiento y Nutrición".
- **Rafael Tojo:** "Nutrición infantil".
- **Gregorio Varela:** "Nutrición en la edad avanzada".

Auditorio del Banco de Bilbao

21 y 22 de abril de 1988



Filosofía y Cristianismo

■ La relación entre filosofía y cristianismo fue la cuestión de que se ocupó el profesor Marías en su, ya habitual, curso de divulgación filosófica. Julián Marías reflexionó sobre los orígenes de la filosofía occidental en la Grecia Clásica y cómo el peso de esa tradición es enorme, estando la filosofía escasamente influida y fecundada por la innovación radical que supone el cristianismo.

El cristianismo, que no es una filosofía, ni una ideología, sino una religión, lleva consigo una manera de instalación en la vida. El cristianismo que se acerca a la filosofía y la cultiva está condicionado por serlo, pero nada de ello es filosofía mientras no sea justificado filosóficamente.

Así, el profesor Marías señaló en su curso, cómo los cristianos se encuentran con una filosofía existente, con un repertorio de conceptos y estructuras mentales de otro origen, que se incorpora a la filosofía creada por los cristianos y cómo solamente en nuestro tiempo ha llegado la filosofía a métodos y conceptos que permitan pensar filosóficamente el núcleo de la visión cristiana de la realidad.

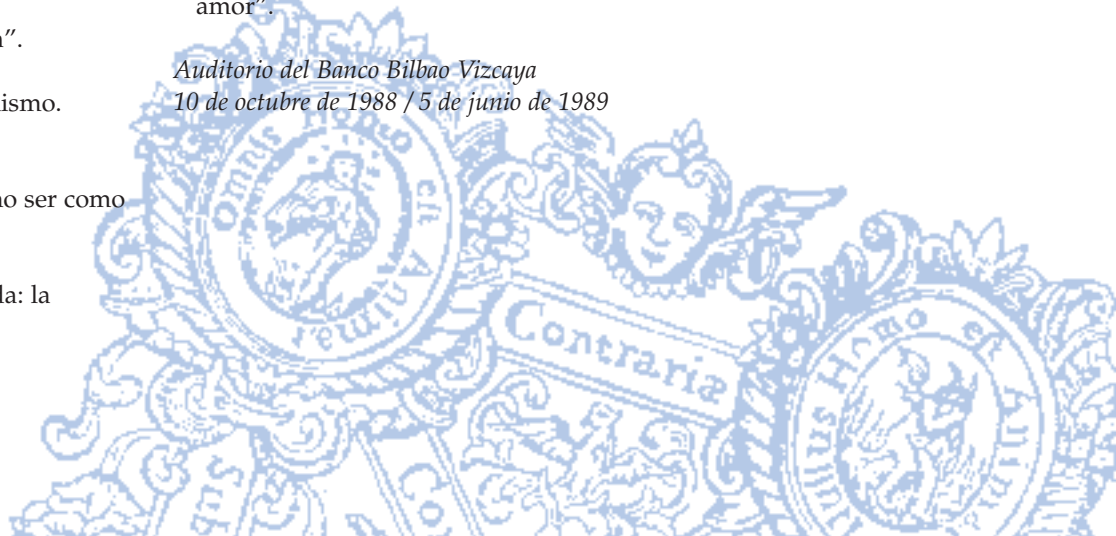
Por último, tras un profundo examen de todo lo anterior, el profesor dedicó las últimas lecciones al reto del futuro, a los instrumentos intelectuales para esa nueva instalación que permite la recepción filosófica del cristianismo.

Estos fueron los temas tratados:

- La filosofía griega, punto de partida de la filosofía occidental.
- La llamada “filosofía cristiana”.
- Filosofía y prefilosofía.
- Helenismo, judaísmo, cristianismo.
- Filón de Alejandría.
- Plotino y el neoplatonismo.
- El movimiento (kínesis) y el no ser como caducidad.
- La noción de la nada.
- La realidad vista desde la nada: la creación.
- La innovación cristiana como prefilosofía.
- La doble raíz de la teología.

- Los conceptos griegos y sus versiones latinas.
- *Fides quarens intellectum*: San Agustín y San Anselmo.
- Filosofía y teología bajo el adjetivo “escolástica”.
- La irrupción del aristotelismo en las tres Escolásticas.
- La innovación radical del cristianismo.
- Dos niveles: la filosofía griega y la pregunta cristiana.
- El cambio de perspectiva del cristianismo.
- La realidad latente: desvelación y revelación.
- La nueva analogía del ser: creador y creado.
- El concepto de persona y la Trinidad.
- Los sentidos de la verdad y la verdad personal.
- Dios como amor y el hombre como *imago Dei*.
- Inmortalidad y resurrección: el escándalo cristiano.
- El problema de la vida personal perdurable.
- Filosofía y seguridad: la radical inseguridad del cristiano.
- De la prefilosofía a la filosofía: una empresa futura.
- La primera posibilidad plena de recepción filosófica del cristiano.
- Los instrumentos intelectuales para una nueva instalación.
- La filosofía como “ciencia general del amor”.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
10 de octubre de 1988 / 5 de junio de 1989*





Revisión de una Vida Intelectual

■ Partiendo de los inicios de su labor para llegar al futuro, a sus discípulos, el profesor Laín revisó todo el proceso de su vida intelectual. Por un lado, el análisis crítico y pormenorizado de sus libros más importantes y de sus líneas de pensamiento; por otro, el de aquellas grandes figuras de la ciencia y la cultura que el profesor considera sus maestros, así como la descripción y valoración de la trayectoria seguida por sus principales discípulos.

Pedro Laín Entralgo reflexionó públicamente sobre su propia evolución intelectual y la de la investigación en España. Esta revisión es, en palabras del profesor Laín, deber de la vejez, *"... porque, en el caso de que ésta prevalezca, el viejo memorioso, bajo el influjo del adverbio "todavía", juzga todavía posible el empeño de completar o corregir, en definitiva de mejorar, algo que antaño hizo..."*.

Las cuestiones desarrolladas fueron las siguientes:

- Deberes de la vejez: el recuerdo y la revisión.
- El primer programa: "Medicina e historia" (1941).
- La obra de Freud (1943): revisión de una revisión.
- "Sobre la cultura española" (1943-1946).
- "Clásicos de la Medicina": "Bichat" (1946), "Claudio Bernard" (1947), "Harvey" (1948) y Laennec" (1954).
- "Enfermedad y pecado" (1950).
- "La historia clínica" (1950).
- "La espera y la esperanza" (1956).
- "La curación por la palabra" (1958).
- "Teoría y realidad del otro" (1961) y "La relación médico-enfermo" (1964).
- "La medicina hipocrática" (1970).
- "A qué llamamos España" (1971).
- "Sobre la amistad" (1972).
- "El diagnóstico médico" (1982) y "Antropología médica" (1984).
- Maestros: Cajal, Menéndez Pelayo, Unamuno, Menéndez Pidal, Ortega, Américo Castro, Marañón y Zubiri (1988).
- El futuro de un viejo español en activo.

Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
11 de enero / 13 de mayo de 1989

Comentario Lingüístico y Literario de Textos Clásicos Españoles (Siglo XVI)

■ Segundo curso de comentario lingüístico y literario. En éste, y partiendo de fragmentos de obras representativas de la literatura clásica española en sus principales momentos y figuras, el profesor Lapesa fue señalando el significado histórico y cultural de cada obra o fragmento a través de los rasgos característicos de su concepción y realización literaria, su lenguaje y estilo. Y, valiéndose de estos rasgos, se adentró en la visión del mundo, actitud vital y personalidad de autores como Garcilaso de la Vega, Santa Teresa, Fray Luis de León o San Juan de la Cruz.

Los textos analizados fueron los siguientes:

- Garcilaso de la Vega: Sonetos I, II, IV y VI; elegía II, vv. 65-85 y 121-144.
- Garcilaso de la Vega: égloga III.
- Fray Antonio de Guevara: Fragmentos de Fray Aurelio y del Menosprecio de corte y alabanza de aldea.
- Juan de Valdés: Fragmentos del Diálogo de la lengua.
- Lazarillo: Tratado III, fragmentos.
- Santa Teresa: Fragmentos del Libro de su vida (cap. XVI) y de las Exclamaciones; poemas "¡Oh Hermosura que excedéis!" y "Vuestra soy, para Vos nací".
- Fray Luis de León: Odas "¿Qué vale cuanto vee...?", "¡Oh ya seguro puerto!" y "Virgen que el Sol más pura".
- Fray Luis de León: De los nombres de Cristo: fragmentos de las introducciones y de "Pastor".
- San Juan de la Cruz: "En una noche oscura", "¡Oh llama de amor viva!", "Que bien sé yo la fonte" y "Entremé donde no supe".
- Fernando de Herrera: Canción "Voz de dolor i canto de gemido" y otros poemas.

Fonoteca de la Biblioteca Nacional
13 de febrero / 1 de marzo de 1989

La Responsabilidad Intelectual

■ Es propósito del Colegio Libre de Eméritos organizar, al menos una vez al año, un ciclo de conferencias multidisciplinar en torno a una cuestión de interés general y en el que participe el mayor número posible de los profesores que integran el Colegio.

Ya, un primer intento tuvo lugar en 1987 con las Jornadas de Homenaje al profesor Marañón, pero el inicio de este tipo de actividades tuvo lugar, definitivamente, con el comienzo del ciclo de conferencias titulado genéricamente “La responsabilidad intelectual”, en el que los profesores Eméritos expusieron, desde sus diferentes perspectivas, su visión sobre la responsabilidad de los intelectuales ante la sociedad.

En una sociedad de libertades, el problema de la responsabilidad intelectual reviste una importancia indudable, la libertad es una planta delicada que difícilmente crece y se mantiene si no se apoya en la responsabilidad de quienes la ejercen y, aunque esa libertad responsable pertenece a la sociedad entera, son los llamados intelectuales, los hombres de ciencias, los escritores, los artistas, los pensadores, quienes están más obligados a velar por ella.

La libertad nunca se conquista de una vez por todas, a decir verdad, siempre está empezando, siempre existe en precario y siempre necesita de alguien que avive la llama y la anime. Una sociedad sin voces imparciales que la alerten corre grave peligro de perder su libertad.

La responsabilidad de los intelectuales es decisiva en este aspecto. De ella y de los

riesgos que la acechan trató el ciclo de conferencias organizado por el Colegio Libre de Eméritos.

Las intervenciones fueron las siguientes:

- **Severo Ochoa:** “La responsabilidad del hombre de ciencia”.
- **Julián Marías:** “La irresponsabilidad de la Ilustración francesa”.
- **Gregorio Varela:** “Evolución y revolución en la alimentación humana”.
- **Pedro Laín Entralgo:** “La responsabilidad del sabio moderno”.
- **Luis Díez del Corral:** “Los doctrinarios: Pensamiento y política”.
- **José Luis Pinillos:** “La responsabilidad intelectual en las ciencias humanas”.
- **José María Jover:** “La responsabilidad del historiador”.
- **Julián Marías:** “La renuncia a la filosofía”.
- **Santiago Grisolíá:** “El Genoma humano”.
- **Angel Vian Ortuño:** “El uso responsable de la tecnología”.
- **Fernando Chueca Goitia:** “Urbanismo y moral pública”.
- **Francisco Grande Covián:** “Usos y abusos del evolucionismo”.
- **Alberto Sols:** “el cambio cualitativo de la investigación en España”.
- **Antonio Colino:** “Informática y vida humana”.
- **Rafael Lapesa:** “La responsabilidad de los intelectuales ante la lengua”.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
30 de marzo / 29 de junio de 1989*



Metafísica como Teoría de la Vida Humana

Julián Marías

■ El pensamiento en su radicalidad es el pensamiento filosófico; es menester plantear las cuestiones últimas tal como se presentan y usar frente a ellas todos los recursos de la razón.

La filosofía es, por propia condición, sistemática: un conjunto de verdades que se apoyan unas en otras y así logran algo que les es esencial: su justificación. Esta fue la perspectiva que mantuvo el profesor Marías en éste su cuarto curso, la filosofía en sentido estricto. La filosofía en su núcleo último es metafísica; la busca de una certidumbre radical acerca de la realidad. Tiene que ser la teoría de la vida humana, dentro de la cual aparecen todas las realidades y con ellas sus necesarias interpretaciones.

Estas fueron las cuestiones tratadas:

- Vigencia o negación de la filosofía.
- La filosofía suplantada.
- Filosofía inevitable.
- Los diversos saberes y la radicalidad.
- Los caminos del saber.
- Vicisitudes de la razón.
- Razón vital.
- La verdad como horizonte humano.
- Realidad.
- El ser como interpretación de lo que hay.
- Las interpretaciones de la metafísica.
- Mi vida como realidad radical.
- La “vida humana” como teoría.
- Estructura de la vida humana.
- La condición social e histórica.
- Hombre y vida humana.
- La estructura empírica de la vida humana.
- El sistema de las instalaciones.
- La estructura vectorial de la vida.
- Mundanidad, corporeidad, sensibilidad.
- La condición sexuada.
- La vida humana como interpretación de sí misma.
- La visualidad y el decir.
- Azar y libertad en la vida humana.
- La condición amorosa del hombre.
- La pretensión de felicidad.
- La significación humana de la muerte.
- El horizonte de la pervivencia.
- La persona humana como alguien corporal.
- El descubrimiento insoslayable del problema de Dios.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
18 de octubre de 1989 / 27 de junio de 1990*



La Vuelta al Clasicismo en Arquitectura

■ Los cambios que han tenido lugar en la arquitectura, una vez cancelado el periodo llamado racionalista o funcionalista, representado por las grandes figuras de Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier o Marcel Breuer, fueron analizados por el profesor Chueca Goitia en este curso.

La arquitectura pasa por uno de los momentos más críticos de su historia. Entre los caminos que se dibujan en medio del caos existente, se percibe una cierta vuelta al clasicismo.

La importancia de este proceso se demuestra con la actitud de Carlos de Inglaterra, que se ha enfrentado con la destrucción de las ciudades inglesas y con una arquitectura deshumanizada, estérilmente antitradicional. No se trata simplemente de un problema de estética, sino del ser o no ser de una civilización y cultura determinadas. Algunas de las cuestiones tratadas por el profesor Chueca Goitia fueron:

- La crisis del lenguaje arquitectónico.
- La arquitectura como producto para iniciados y su falta de comunicación con el público en general.
- La arquitectura orgánica y brutalista.
- Robert Venturi. Pionero de la arquitectura posmoderna.
- La arquitectura Extra-Vagante.
- La agresividad arquitectónica ante el agotamiento del racionalismo.
- El gran capital y su tendencia al alarde y al sensacionalismo. El rascacielos.
- La rehabilitación de edificios antiguos. Su relación con la conservación de las ciudades históricas.
- El Príncipe de Gales y su interés por la arquitectura clásica.
- Desde el eclecticismo al clasicismo en los comienzos del siglo XX.

*Salón de Actos de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.
24 de octubre / 28 de noviembre de 1989*

España, Fin de Siglo (1885-1905). Aspectos de un Cambio de Civilización

■ Historiadores de muy distintos sectores de la actividad humana han coincidido en situar sobre los años que presenciaron la transición del siglo XIX al XX, uno de los cambios históricos más decisivos de los tiempos modernos. El profesor Jover Zamora analizó en este curso algunas de las manifestaciones de este cambio histórico, en el marco de la civilización española de la época. Es decir, en las ideas, las creencias, las mentalidades y las formas de vida de los españoles que vivieron, en torno al 98, aquella dramática transición intersecular.

El análisis de una civilización requiere siempre una especial atención a las fuentes literarias; pero en el segmento de la historia que se abordó en este curso, la fuerza expresiva de tales fuentes, y en particular de la novela, alcanza niveles excepcionales. En consecuencia, la iniciación a la lectura histórica del texto literario formó parte, como soporte metodológico, de cada lección.

Se trataron los temas siguientes:

- “Fin de Siglo” como concepto historiográfico: delimitación y contenido.
- De la Restauración a la Regencia: el cambio de marco histórico.
- El reflujo de Ultramar. La persistencia del conflicto colonial y la crisis agraria.
- La presencia de las clases trabajadoras en la España finisecular.
- La crisis de la esperanza positivista. Entre la ciencia y la fe.
- El tono de la vida y el advenimiento de una nueva sensibilidad.
- El redescubrimiento de las Españas.
- La reflexión sobre el pasado y los silencios de la Historia.
- Dimensiones del 98 en una historia de la civilización.
- En los umbrales del siglo XX.

*Auditorio de Técnicas Reunidas, S.A.
10 de octubre / 16 de noviembre de 1989*



Ingeniería de la Producción de Alimentos

■ En este curso, dirigido por el profesor Vian Ortuño, se describieron los aspectos fisiológicos esenciales del proceso alimentario, las distintas materias primas de que puede partir la industria alimentaria, y los aspectos tecnológicos de la producción de los alimentos; por último, se hizo hincapié en los criterios económicos generales que sirven de base al quehacer tecnológico y comercial.

Los temas tratados fueron:

- **Gregorio Varela Mosquera:** "El alimento y la alimentación".
- **Segundo Jiménez Gómez:** "Las materias primas para la preparación de alimentos".
- **Baldomero López Pérez:** "Tecnología de la producción de alimentos".
- **Angel Vian Ortuño:** "Economía de la producción de alimentos preparados".

*Salón de Actos de la Real Academia de Farmacia, del Instituto de España.
6 de noviembre / 13 de diciembre de 1989*



Situación Actual de la Infección HIV y del Síndrome SIDA

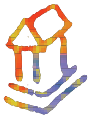
■ En 1981, el Centro para el Control de Enfermedades (C.D.C.) de Estados Unidos, comunicó la existencia del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (S.I.D.A.). Desde entonces los casos han aumentado de forma alarmante y actualmente es el problema sanitario mundial de mayor importancia.

El profesor Schüller trató en este curso de los diferentes aspectos de la enfermedad: el SIDA como consecuencia de la infección por virus de inmunodeficiencia humana; cómo el SIDA se presenta principalmente en grupos de población llamados de "alto riesgo": drogadictos venosos, homosexuales y hemofílicos; y por último, los aspectos clínicos preventivos y el futuro de la enfermedad.

Desarrolló los temas siguientes:

- Aspectos epidemiológicos y causales.
- Mecanismo de la infección y de la inmunodeficiencia.
- Aspectos clínicos preventivos y futuro de la enfermedad.

*Salón de Conferencias de la Asociación Española contra el Cáncer
5, 12 y 19 de diciembre de 1989*



Pluralidad de Lenguas y Unidad de Europa

■ Entre los problemas que complican el proceso de la unificación de Europa, su diversidad lingüística no es de los menores. Aun admitiendo que la diversidad cultural y lingüística de los pueblos europeos es un patrimonio irrenunciable a partir del cual debe construirse un camino común, también es cierto que la colaboración implica disponer, en alguna medida, de medios de comunicación compartidos. El profesor Siguan presentó el panorama lingüístico de Europa, los desequilibrios entre lenguas estatales, las reclamaciones de las minorías lingüísticas, la importancia de las lenguas de los inmigrantes, así como las políticas lingüísticas de las asociaciones internacionales. Cualquier previsión razonable implica la difusión del conocimiento de otras lenguas, lo cual obligará a repensar los programas educativos, no sólo para incrementar la enseñanza de lenguas, sino para hacer posible la consolidación de una conciencia europea.

Los temas tratados fueron los siguientes:

- Las lenguas de Europa.
- España como ejemplo.
- A la búsqueda de un lenguaje común.
- Las lenguas y la educación europea.

*Fonoteca de la Biblioteca Nacional
11 / 14 de diciembre de 1989*



El Legado Cultural de España al Siglo XXI. I Parte (Pensamiento, Ciencia y Técnica)

■ Por segunda vez consecutiva, el Colegio Libre de Eméritos organizó un ciclo de conferencias multidisciplinar en el que participó la gran mayoría de los profesores que componen su Comisión Cultural. Esta vez, el ciclo versó sobre el legado cultural de España al siglo XXI (Pensamiento, ciencia y técnica). Los profesores expusieron, desde sus diferentes especialidades, cual ha sido la aportación de la ciencia, la técnica y el pensamiento español al futuro. Durante este siglo, el pensamiento español ha contado con un núcleo de figuras de la máxima talla intelectual, sumamente creadoras en el mundo de las letras y las artes, de la filosofía y las humanidades, y también de las ciencias físico-matemáticas, de la biología y de la investigación científica en campos muy diversos. Este indiscutible legado intelectual tiene, por supuesto, un gran valor histórico pero, sobre todo, presenta el singular interés de hallarse tremendamente vivo.

Se trata, y eso es lo decisivo, de un legado cultural con valor de proyecto en sectores vitales para el desarrollo del país, esto es, capaz de hacer frente con originalidad al tiempo que viene, desde las raíces de la propia realidad histórica.

Este ciclo tuvo un gran éxito, lo que animó al Colegio a continuar, en años sucesivos, reflexionando sobre el legado de España al siglo XXI, en los diversos campos que forman el universo cultural español. Así se convirtió en una primera parte que se continuará con la aportación a las letras y las artes.

Los participantes y los temas tratados fueron:

- **Pedro Laín Entralgo:** "Santiago Ramón y Cajal".
- **Rafael Lapesa y José María Jover Zamora:** "Ramón Menéndez Pidal".
- **Julián Marías:** "Miguel de Unamuno".
- **Julián Marías:** "José Ortega y Gasset".
- **Carlos Sánchez del Río:** "La aportación española a la Física".



Aproximación a Velázquez

- **Sixto Ríos:** "La aportación española a las Matemáticas".
- **Emilio García Gómez:** "Los arabistas españoles Julián Ribera y Miguel Asín".
- **Fernando Chueca Goitia y Julián Gállego:** "Gómez Moreno y la Historia del Arte".
- **José María Jover Zamora:** "Historia e historiadores españoles en el siglo XX".
- **Domingo García-Sabell:** "Salvador de Madariaga".
- **Santiago Grisolia:** "La aportación española a la Bioquímica".
- **Domingo García-Sabell:** "Gregorio Marañón y la medicina de su generación".
- **Pedro Laín Entralgo:** "Xavier Zubiri".

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
8 de enero / 30 de abril de 1990*

■ Velázquez es uno de esos valores eternos del que todo español puede sentirse orgulloso, ya que, desde la infancia, se le ha asegurado que es el mejor pintor del mundo. Pero ¿es ello cierto para todos y cada uno de nosotros? y, de serlo, ¿qué papel desempeña en nuestra vida? La historia de la pintura, ¿sería la misma si Velázquez no hubiera existido?

En este curso, el profesor Gállego fue siguiendo la lenta ascensión de Velázquez hasta la ansiada encomienda que lo hacía caballero, hasta la siempre asombrosa concisión de sus últimas obras.

El curso, que se hizo coincidir con el momento en que se preparaba la gran exposición de la obra de Velázquez, en el Museo del Prado, tuvo muchísimo éxito y el número de asistentes estuvo siempre en torno a las doscientas personas.

Los temas expuestos fueron los siguientes:

- Sevilla y la familia de Velázquez.
- Cómo se forma un pintor.
- Velázquez en Madrid: Felipe IV y el Conde Duque de Olivares.
- Rubens en Madrid y primer viaje de Velázquez a Italia.
- La carrera palatina de Velázquez.
- Segundo viaje a Italia.
- Los últimos años: Velázquez, Caballero de Santiago.

*Auditorio de Técnicas Reunidas, S.A.
11 de enero / 22 de febrero de 1990*



El Nuevo Humanismo

■ En este curso el profesor Laín Entralgo acercó a los oyentes la nueva idea de humanismo, ya que, desde hace varias décadas, la concepción tradicional del humanismo no nos basta. La fundamental y poderosa influencia de la ciencia en la vida y la cultura actuales obliga a introducir el saber científico en el seno de los *studia humaniora*. El propósito del curso consistió en conseguir que los asistentes lograran una idea clara de lo que es el mundo en que viven, el mundo que ven y ellos mismos.

Se trató sobre los siguientes temas:

- La novedad del nuevo humanismo.
- El mundo en que vivimos.
- El encuentro con las cosas.
- El encuentro con los hombres.
- El encuentro con Dios.
- Como hombre, ¿qué soy?
- Del *homo habilis* al hombre actual.

*Auditorio Banco Bilbao Vizcaya
2 de febrero / 16 de marzo de 1990*



Las Falsificaciones en la Historia (En relación con la de España)

■ El profesor Caro Baroja, expuso en este curso cómo la tendencia a la falsificación es algo que se puede observar en las sociedades humanas desde antiguo y que se manifiesta de modos múltiples y de alcance distinto. Hay falsificaciones de obras de arte con un móvil económico claro, otras de documentos que se realizaron para probar un derecho; también las hay que no parecen tener otra base que la vanidad individual o colectiva; existen otras que obedecen a intenciones e intereses más oscuros y enigmáticos; por último, existe un grupo de ellas que reflejan un deseo, más o menos artístico o literario, de llamar la atención y sorprender. En este curso y tras una parte introductoria general, el profesor Caro Baroja prestó atención particular a falsificaciones concretas en la historia de España y a sus consecuencias.

Entre otras se estudiaron las siguientes cuestiones:

- De las falsificaciones en general.
- La primera gran falsificación de la Historia de España, dentro de la Historia Universal.
- Falsificaciones en la línea de la de Annio de Viterbo.
- Los plomos del Sacromonte.
- Falsificaciones tardías: Flores y Medina Conde.
- El Padre Jerónimo Román de la Higuera y sus grandes falsificaciones.
- Otras falsificaciones del mismo: Luitprando y Julián Pérez.
- Una Historia falsa de España: del patriarca Noé al Cid Campeador.

*Fonoteca de la Biblioteca Nacional
20 de febrero / 14 de marzo de 1990*





Alcoholismo y Enfermedad

■ El profesor Schüller expuso en este curso cómo el alcoholismo, o alcoholdependencia, es uno de los problemas sanitarios más importantes en el mundo. Recluta millones de adictos, cuyo número aumenta hasta la alarmante cifra de ocho o diez por ciento de la población general, con trascendente repercusión socioeconómica: accidentes de trabajo, violencias, conflictos familiares y laborales, con un elevado costo.

El abuso etílico se ha extendido, en los últimos años, a la mujer, más susceptible que el hombre a sus efectos nocivos. Y se inicia cada vez más precozmente, afectando a muchos adolescentes y jóvenes.

El etanol, o alcohol etílico, sufre en el organismo vivo cambios metabólicos que constituyen el mecanismo básico de sus acciones orgánicas, difusas o universales, afectando en la estructura y en la función a todos los sistemas. Sube de punto su interés epidemiológico por la evidencia experimental y clínica del efecto cocarcinogénico del etanol y por la importancia del síndrome alcohólico fetal.

Por último, el profesor instó a las autoridades sanitarias y de otros departamentos de la Administración a incitar a la Sociedad y a estimular a las profesiones médicas y paramédicas para que tomen una actitud más activa, con el fin de conseguir una eficaz prevención y tratamiento de esta moderna "plaga" del alcoholismo.

Los temas tratados fueron:

- Metabolismo del Etanol y epidemiología del alcoholismo.
- Hepatopatía alcohólica.
- Alcohol y sistema cardiovascular.
- Alcohol y sistema neuroendocrino y neuropsíquico.

*Salón de Conferencias de la Asociación Española contra el Cáncer
23 de mayo / 13 de junio de 1990*



Comentario Lingüístico y Literario de Textos Españoles del Siglo XVII

■ Seleccionó el profesor Lapesa, en esta ocasión, fragmentos de obras representativas de la literatura española del siglo XVII en sus principales tendencias y figuras. Señalando la significación histórica y cultural de cada obra o fragmento, a través de los rasgos característicos de su concepción y realización literaria, su lenguaje y su estilo; y valiéndose de estos rasgos, se adentró en la visión del mundo, actitud vital y personalidad del respectivo autor.

Los autores y obras analizados fueron los siguientes:

- Cervantes: *Quijote*, I, cap. XIV (la pastora Marcela).
- Cervantes: *Quijote*, II, Cap. VII (fragmentos).
- Cervantes: Entremés de *La cueva de Salamanca* (fragmentos).
- Góngora: *Letrillas y romances*. Sonetos.
- Góngora: Fragmentos de *Polifemo* y *Las soledades*.
- Lope de Vega: Lírica varia.
- Lope de Vega: Fragmentos de *Peribañez* y de *Amar sin saber a quién*.
- Lope de Vega: Fragmentos de *La Dorotea*.
- Tirso de Molina: Fragmentos de *Los cigarrales de Toledo*.
- Quevedo: Fragmentos de *La Hora de todos* y de *La cuna y la sepultura*.
- Quevedo: Poesía variada.
- Gracián: Fragmentos del *Oráculo manual*.
- Gracián: Fragmentos de *El Criticón*.
- Calderón: Fragmentos de *La Dama duende*.
- Calderón: Fragmentos de *La vida es sueño*.

Fonoteca de la Biblioteca Nacional
15 de octubre / 5 de diciembre de 1990



Rafael Lapesa



El Factor Intelectual en la Historia.

Acierto y Error como Claves de la Realidad Histórica

Julían Marías

■ Siempre se ha prestado atención al papel de la voluntad en la historia. Lo que los hombres quieren es decisivo, aunque el resultado de la historia es siempre distinto de lo que han sido las voluntades. Es decir, la efectiva realidad histórica no coincide con lo que ninguno de los hombres que han intervenido en ella ha querido; su tejido va más allá de los diversos hilos que le han dado origen.

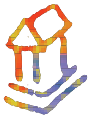
Pero hay otro aspecto casi siempre desatendido, y que parece de enorme importancia: el factor intelectual. A lo largo de los siglos han dominado creencias, ideas, interpretaciones de las cuales se ha partido para vivir. Lo que la historia ha sido ha estado decisivamente condicionado por ellas. Las épocas de bonanza, prosperidad y relativa felicidad han solido ser aquellas dominadas por el acierto intelectual; la mayoría de los desastres y depresiones han tenido entre sus causas algún grave error, una falsedad que hubiera podido descubrirse o que resulta clara posteriormente. El profesor Marías presentó, en este curso, algunos ejemplos de cómo el acierto o el error han sido decisivos a lo largo de la historia de Occidente, proponiendo una visión de la historia que reconozca su puesto al factor intelectual de la vida humana; es decir, al puesto que en ella tiene, junto con otras dimensiones, la verdad.

El programa que presentó fue el siguiente:

- Inteligencia y voluntad en el curso de la historia.
- El carácter comprobable del error o del acierto dentro de un sistema intelectual: Occidente.
- Lo religioso como instancia superior: seriedad y responsabilidad de la vida.
- El nombre de Dios en vano.
- La guerra y la regulación de la violencia.
- Las dos vertientes de la esclavitud.
- Marco Aurelio: ciudad y cosmopolitismo.
- La cristiandad medieval.
- El racionalismo y la fascinación del orden en la Edad Media.

- El sacrificio de las verdades poseídas a las nuevas: el Renacimiento.
- La identificación de la nación con sus habitantes y el concepto anticristiano de “cristiano viejo”.
- Las inquisiciones como error intelectual y religioso.
- La tortura judicial.
- Reforma religiosa y ruptura de la cristiandad.
- Monarquía legítima y absolutismo.
- Las culpabilidades imaginarias o abstractas.
- La brujería en la época del racionalismo.
- La independencia de Estados Unidos: libertad religiosa como antídoto de la irreligión y el desarraigo.
- La Ilustración Francesa: apagar una luz en nombre de las “luces”.
- El negativismo de la Revolución Francesa: racionalismo contra razón histórica.
- Los padrinos impersonales del liberalismo: empiristas ingleses y enciclopedistas franceses.
- El mecanismo de la “Leyenda negra” y el desarraigo de la América Hispánica.
- El revolucionarismo como destrucción de las instalaciones vitales de las mayorías.
- Las adiciones ideológicas a los movimientos obreros.
- Confusión de la superioridad histórica con la étnica: racismo y colonialismo.
- El progresismo como inercia mental y falsa seguridad.
- Los “ismos” como inflamaciones histórico-sociales.
- Análisis intelectual de los totalitarismos.
- Las negaciones de la persona como tal: droga, aborto, eliminación de la esperanza.
- Acierto o error en la comprensión del varón y la mujer.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
17 de octubre de 1990 / 12 de junio de 1991*



Proyección Marinera de España en el Siglo XVIII

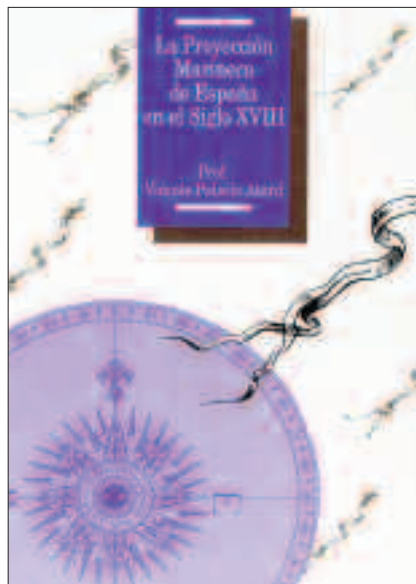
■ La vocación marinera de España es un destino que la geografía ha impuesto a nuestra historia. Los hombres del litoral peninsular han sentido la atracción del mar, rodeada a veces de un mundo de leyendas y misterios, pero llevando a cabo siempre el más prosaico quehacer de cada día. El siglo XVIII, siglo de reformas y reconstrucción de España, dio un notable impulso a la actividad marinera, tanto en lo que se refiere a la nueva Armada Real, como a la marina mercante y a la pesquera. “*Sin Marina no puede ser respetada la Monarquía, conservar los dominios de sus vastos estados, ni florecer esta Península*”, escribía el marqués de la Ensenada. En este curso se valorarán las realizaciones de la política moral del siglo XVIII, presentando un campo de estudios históricos abierto a nuevas investigaciones.

El profesor Palacio Atard desarrolló el temario siguiente:

- La política naval, ¿cuestión de potencia o de supervivencia?
- Barcos y marinos.
- La vida a bordo.
- Las rutas del comercio marítimo.
- La pesca y las pesquerías.
- Expediciones científicas y geoestratégicas.
- Conflictos de potencias y guerra en el mar: la seguridad de América.
- Conflictos de potencias y guerra en el mar: de la guerra a la paz en el Mediterráneo.

Auditorio de la Caja de Madrid

12 de noviembre / 22 de noviembre de 1990



Vicente Palacio Atard



España Romántica.

Aspectos de la Condición Humana, de la Sociedad y de la Cultura en la España del Siglo XIX

José María Jover Zamora



■ El Romanticismo no fue solamente una revolución estética destinada a sustituir al Clasicismo en una determinada fase de transición -entre finales del XVIII y las primeras décadas del XIX- de la historia europea y americana. En efecto, si el despliegue del movimiento romántico tiene una amplitud cronológica que cubre, grosso modo, los tres primeros cuartos del siglo XIX, esta vigencia del romanticismo literario y artístico no sobreviene en un mundo ideal, sino en el marco de una sociedad dotada de caracteres históricos y nacionales peculiares, en la que alientan unas mentalidades y

unas concepciones del mundo estrechamente relacionadas con las manifestaciones puramente estéticas que aparecen en el seno de aquella sociedad.

En este curso se analizaron los rasgos sobresalientes de la España que “vivió” el movimiento romántico; poniendo de manifiesto algunos de los más importantes planos de la relación entre un movimiento romántico habitualmente circunscrito al campo de las artes y de la literatura, y una sociedad cuyo dinamismo interno no es ajeno, en absoluto, ni a la gestación ni a las formas en que tal movimiento se manifiesta.

El programa fue el siguiente:

I. Los espacios y las distancias: la inseguridad en el curso de la vida.

- La ciudad. La vida en las ciudades.
- El campo y la vida rural.
- Las distancias. Los caminos de Ultramar.
- La guerra, la enfermedad, la muerte. La inseguridad del status personal.

II. Sociedad y mentalidades sociales.

- La sociedad española en la época romántica. Caracteres históricos de una sociedad dual.
- La conformación del estrato superior. Romanticismo histórico y persistencia del Antiguo Régimen.
- La imagen de la sociedad en las clases medias. De la revolución romántica al costumbrismo.
- Clases populares y romanticismo social.

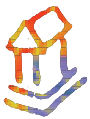
III. Las creencias y las ideas.

- Religión y formas de religiosidad.
- La libertad, el progreso y sus adalides. Caracteres del liberalismo español.
- La emoción del *Volksgeist*. Nacionalismo y *renaixenças*.
- Un ideal para la humanidad.

IV. El ocaso del Romanticismo.

- Las ilusiones del 68.
- El giro histórico de 1870-75 en Europa y España.
- La recepción del positivismo y la propuesta de una nueva civilización.

Salón de Actos de Técnicas Reunidas
10 de enero / 28 de febrero de 1991



Goya: El Genio en Diez Facetas

■ En 1791, hace exactamente dos siglos, Goya emprende los últimos cartones de tapicería para la Real Fábrica, que clausuran su actividad como decorador costumbrista que ya empieza a pesarle. Unos meses después cae gravemente enfermo y queda completamente sordo. Este suceso cambia su vida y su arte, que se vuelve satírico, introvertido, libre: romántico. Tras esa dura prueba, que corta en flor las esperanzas mundanas del pintor, Goya se encara con su destino inmortal. A lo largo de estas diez lecciones el profesor Gállego fue recorriendo las etapas de esa biografía que corresponden a sendas facetas de su genio: desde su nacimiento en 1746 a su muerte en 1828.

Los temas tratados fueron los siguientes:

- La España en que nació Goya: infancia, leyenda y mocedades.
- Viaje a Italia y sus consecuencias. Goya pintor religioso.
- Casamiento y traslado a Madrid. Escenas populares.
- Goya, pintor de Carlos III y Carlos IV. La Corte.
- Goya y la Ilustración. Retratos de caballeros.
- La mujer goyesca. Retratos de damas: duquesas y majas.
- La enfermedad y la sordera. Goya, pintor romántico.
- Guerra de la Independencia. Desastres, dibujos, pinturas.
- Restauración de Fernando VII: tauromaquia y pinturas negras.
- Últimos años de Goya en Francia. Su herencia artística.

*Auditorio de la Caja de Madrid
10 de enero / 14 de marzo de 1991*



Julían Gállego



El Legado Cultural de España al Siglo XXI

Parte II. La Literatura: Clásicos Contemporáneos



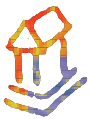
■ Entre enero y abril de 1990, el Colegio Libre de Eméritos llevó a cabo la Parte I de este ciclo, relativa a las aportaciones españolas que en los dominios del pensamiento, de la ciencia y de la técnica contemporáneas pueden considerarse legado valedero al siglo ya inmediato. En este segundo curso, el Colegio da cumplimiento a la parte de su proyecto dedicada a las máximas creaciones de la que, justamente, se ha llamado Segunda Edad de Oro de la literatura española. No se ha pretendido estudiar exhaustivamente la rica producción literaria de tan extenso periodo, sino concentrar la atención sobre las figuras y obras cuyo valor universal está reconocido con suficiente distancia.

Por eso las conferencias de esta Parte II comenzaron con la generación de Galdós, siguiendo con las del 98 y el 14, para terminar con la del 27, sin entrar en la literatura posterior, no por negarle valor, sino por falta de perspectiva temporal para apreciarla objetivamente.

Los principales temas tratados fueron:

- **Ricardo Gullón:** "La novela española en la frontera de dos siglos: Valera, Galdós, Clarín, Pardo Bazán".
- **Julián Marías:** "Miguel de Unamuno".
- **Pedro Laín Entralgo:** "Antonio Machado".
- **Francisco Yndurain:** "Valle Inclán".
- **Julián Marías:** "Azorín".
- **Julio Caro Baroja:** "Pío Baroja".
- **Francisco Yndurain:** "Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró".
- **Julián Marías:** "José Ortega y Gasset".
- **Francisco Ayala:** "Ramón Gómez de la Serna".
- **Rafael Lapesa:** "Juan Ramón Jiménez".
- **Soledad Salinas:** "Pedro Salinas".
- **José Manuel Blecua:** "Jorge Guillén".
- **Carlos Bousoño:** "Gerardo Diego y Vicente Aleixandre".
- **Mario Hernández:** "Federico García Lorca".
- **Rafael Lapesa:** "Amado Alonso y Dámaso Alonso".
- **Pere Gimferrer:** "La aportación literaria de Cataluña".
- **Domingo García-Sabell:** "La aportación literaria de Galicia".

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
14 de enero / 27 de mayo de 1991*



Cuerpo Humano y Realidad del Hombre

Desde que en el siglo XVIII surgió en Europa una concepción rigurosamente materialista de la realidad humana –baste recordar la famosa tesis de *l'homme machine*–, una grave interrogación se ha planteado a los científicos y a los filósofos preocupados por entender adecuadamente esa realidad: el hombre, ¿tiene un cuerpo o es su cuerpo? De un modo tácito o expreso, la pugna entre los materialistas a ultranza (todo y sólo materia es el hombre) y los defensores, en una u otra forma, de una antropología dualista (el hombre es a un tiempo alma y cuerpo, materia y espíritu, cerebro y mente) ha sido constante a lo largo de dos siglos. La física, la biología y la filosofía de nuestro siglo, ¿permiten un planteamiento del problema del cuerpo capaz de superar esa pertinaz disputa? Tal es la pregunta a la que se trató de responder en este curso.

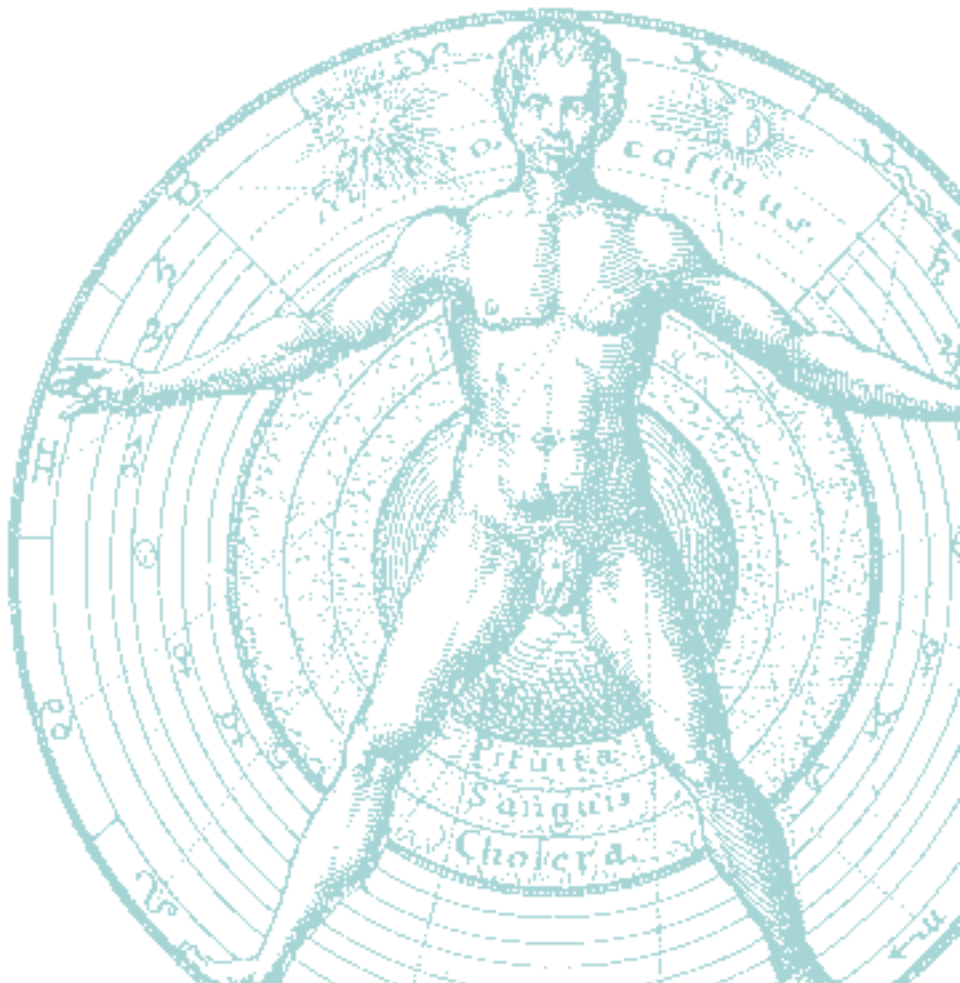
El programa fue el siguiente:

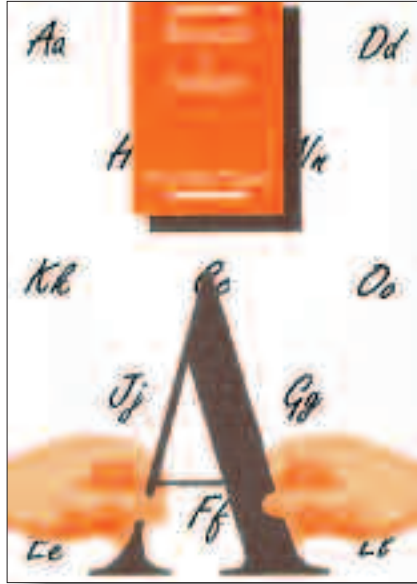
- Planteamiento del problema.
- Los elementos de la materia.
- La realidad de la materia.
- La estructura de la materia.
- La realidad de las estructuras cósmicas.
- La evolución de las estructuras del universo.
- La aparición de la especie humana.
- El cerebro y el psiquismo del hombre.
- Ideas y creencias: mi aquí y mi ahora.
- Lo que soy, resultado de un proceso evolutivo: filogénesis.
- Lo que soy, resultado de un proceso evolutivo: embriogénesis.
- La muerte: ¿aniquilación o resurrección?

Salón de Actos de la Caja de Madrid
16 de enero / 3 de abril de 1991



Pedro Lain Entralgo





Educación y Lenguas

■ Hay niños que crecen en familias en las que se hablan dos lenguas y aprenden a hablar en las dos, y hay territorios geográficos en los que, por distintos motivos, coexisten dos lenguas y en las que los niños de edad escolar, de una manera u otra, han de entrar en contacto con ambas. La inmigración, en cualquiera de sus formas, supone muchas veces establecerse en una sociedad lingüísticamente extraña. Al mismo tiempo, la mayor interdependencia y el creciente cosmopolitismo que caracterizan nuestro mundo contemporáneo, hacen prácticamente imprescindible el ser capaz de utilizar una o varias lenguas extranjeras. Durante este curso se analizaron las distintas situaciones a que tenemos que enfrentarnos, examinando sus implicaciones sociopolíticas y socioculturales y señalando posibles vías de solución en el marco de una política educativa coherente.

El programa fue el siguiente:

- El niño que aprende a hablar en dos lenguas.
- Los problemas de la educación bilingüe.
- Educación y lenguas en las Comunidades Autónomas con lengua propia.
- Política lingüística y objetivos de la educación.

Salón de Actos de Caixa Galicia (La Coruña)

4 al 7 de febrero de 1991



Introducción a la Etnografía de la Península Ibérica

■ En este curso se dio una visión de los pueblos de España (la antigua Iberia o Hispania), haciendo resaltar no tanto las diferencias o analogías como los rasgos intrínsecos. Puede considerarse como una puesta al día de una obra del mismo Caro Baroja que se publicó hace más de cuarenta años: *Los pueblos de España*.

Se trataron los siguientes temas:

- Propósito. Concepto del pueblo o unidad étnica. Descripción y valoración.
- Los pueblos de la península Ibérica. Criterios antiguos que sirvieron para caracterizarlos.
- Los pueblos del Norte.
- Los pueblos del Centro.
- Los pueblos de Occidente.
- Los pueblos de Levante.
- Los pueblos del Sur.
- Consecuencias. Permanencias y variaciones. Procesos de homogeneidad y diferenciación.

*Fonoteca de la Biblioteca Nacional
19 de febrero / 13 de marzo de 1991*



Julio Caro Baroja



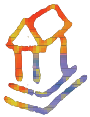
Los Mundos del Hombre. Una Introducción a la Psicohistoria

■ El mundo es siempre el mundo en que vivimos, “nuestro mundo”, un espacio histórico concreto que varía de unas épocas a otras y cambia con las circunstancias. Humanamente hablando, los mundos del hombre son legión; cada cual tiene el suyo y además lo tiene por mejor. El ser humano está siempre tentado de considerar lo propio como medida de todas las cosas, y ello fácilmente convierte a los mundos ajenos en ociosos, cuando no en odiosos. La raíz del fanatismo está aquí, en los mecanismos de la mente que hacen posible semejantes juegos de prestidigitación con la verdad. Analizarlos desde una perspectiva psicohistórica fue el propósito de este curso, que se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa:

- La idea de mundo y las categorías de la vida.
- De la *imago mundi* a la imagen mecánica del mundo.
- La huida de los dioses y la muerte del alma: el “supermundo”.
- Los mitos del siglo XX. El problema de las cosmovisiones.
- En busca de los mundos perdidos. La agonía de la razón ilustrada.
- La conciencia postmoderna y la “pérdida del centro”.
- El orden implicado. ¿Hacia una visión metafísica del mundo?

*Auditorio Técnicas Reunidas
12 de marzo / 30 de abril de 1991*

José Luis Pimillos



Bases Científicas de la Alimentación Humana

■ La finalidad del curso fue presentar el estado actual de los conocimientos científicos sobre nutrición humana. Se trató del papel que las distintas sustancias necesarias para nuestra nutrición, desempeñan en los procesos nutritivos. Estas sustancias incluyen los hidratos de carbono, las grasas, las proteínas, los aminoácidos, el agua, los minerales y las vitaminas. Se analizó la distribución de dichas sustancias en los alimentos habituales a fin de poder comprender el papel de los distintos alimentos, en cuanto a la satisfacción de nuestras necesidades nutritivas se refiere.

Puesto que los alimentos son sometidos a manipulaciones industriales y culinarias antes de llegar a la mesa, se tuvo en cuenta el efecto de dichas manipulaciones en el papel nutritivo de los alimentos.

Se hizo una descripción de las manifestaciones patológicas que acompañan al consumo habitual de dietas inadecuadas, así como del papel de la dieta en la prevención de las enfermedades degenerativas que, en la actualidad, constituyen la principal causa de muerte en las poblaciones de los países desarrollados.

Finalmente, se presentaron los datos que actualmente poseemos acerca de la dieta consumida por la población española y las diferencias que existen entre las distintas Comunidades Autónomas del Estado español.

El programa fue el siguiente:

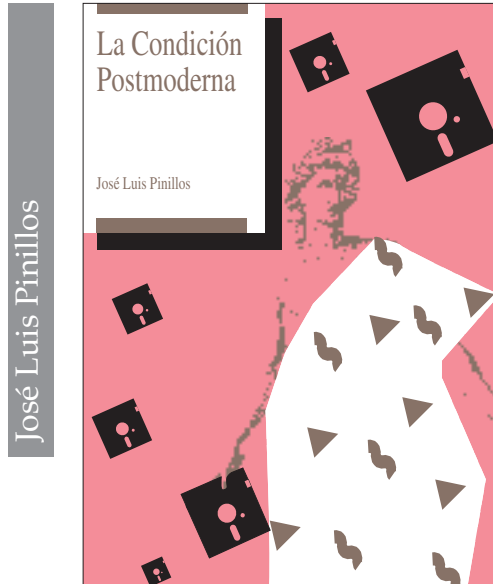
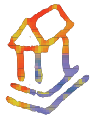
- **Francisco Grande Covián:** "Concepto energético de la nutrición".
- **Gregorio Varela:** "Papel nutricional de la proteína".
- **Francisco Grande Covián:** "Hidratos de carbono y grasas".
- **Gregorio Varela:** "Vitaminas".
- **Francisco Grande Covián:** "Minerales y agua".
- **Olga Moreiras:** "Los alimentos como fuente de energía y nutrientes".
- **Gregorio Varela:** "Dieta normal".
- **Francisco Grande Covián:** "La dieta en la prevención de las enfermedades degenerativas".



- **Pascual López Lorenzo:** "Efectos de los procesos industriales y culinarios sobre las propiedades nutritivas de los alimentos".
- **Gregorio Varela:** "La nutrición de los españoles".

*Auditorio de la Caja de Madrid
15 al 19 de abril de 1991*





La Condición Postmoderna

■ En los tres últimos decenios el tema de la postmodernidad ha sido objeto de un amplio debate, a pesar de lo cual las ideas que circulan al respecto son bastante confusas.

En realidad, esta es la hora en que todavía nadie sabe a ciencia cierta qué quiere decir la palabra postmodernidad; excepto quizá que se refiere a algún tipo de reacción frente a la modernidad, y poco más.

A lo largo de diez lecciones, el profesor Pinillos analizó esa difusa conciencia de final de época, que ha sido y todavía es el postmodernismo.

Los temas tratados fueron los siguientes:

- La lógica de la modernidad.
- Modernidad y modernismo.
- El modernismo como problema filosófico.
- El modernismo en la literatura y en las artes.
- El debate de la postmodernidad.
- El postmodernismo en la ciudad.
- Postmodernidad y feminismo.
- La desrealización del objeto estético.
- Postmodernidad, deconstrucción y nihilismo.
- La condición postmoderna: sus más y sus menos.

*Salón de Actos de la Caja de Madrid
16 de octubre / 18 de diciembre de 1991*

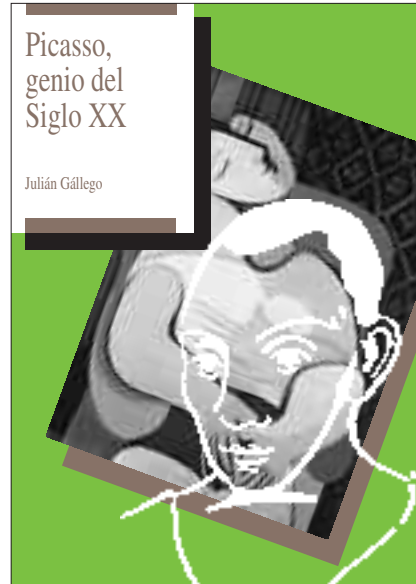
Picasso: Genio del Siglo XX

■ Picasso sigue vivo –en museos, exposiciones y subastas– casi veinte años después de su muerte en 1973. Imprentas de todos los países continúan analizando y divulgando su obra multiforme. Ahora ya cabe decir que Picasso es el genio de nuestro siglo, el Siglo de Picasso. La multiplicidad de sus soluciones estéticas en fases sucesivas, su propia impaciencia en arrojar por la ventana el hallazgo de ayer, hacen su biografía apasionante, como un resumen de lo complejo de la historia del arte contemporáneo. En este breve curso se resumieron, a lo largo de su biografía, las etapas fundamentales de su obra, sin olvidar sus actividades en campos como la escultura o la literatura, en que hubiera sido tan famoso como en la pintura, el dibujo, el grabado o la cerámica. En todo dejó huellas de su infatigable impulso creador, a veces también destructor, siempre vivo.

Se trataron los siguientes temas:

- Años de formación: infancia, adolescencia, juventud. De Málaga a Madrid.
- Barcelona y París. La época azul.
- La época rosa. Rupturas hacia lo primitivo.
- Las fases del cubismo.
- Retorno al clasicismo.
- Surrealismo y expresionismo.
- Guernica y sus consecuencias. Picasso escritor.
- La Provenza: pintura, escritura, cerámica.
- Los últimos años.
- Picasso, después de Picasso.

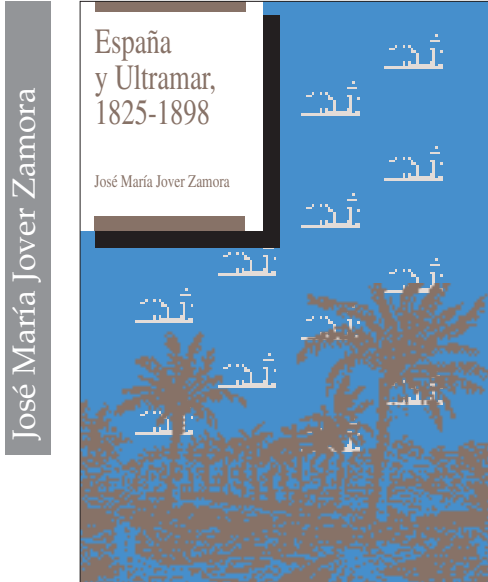
*Salón de Actos de la Caja de Madrid
17 de octubre / 18 de diciembre de 1991*



Julían Gállego



España y Ultramar, 1825-1898



■ Cuba, Puerto Rico, la parte española de Santo Domingo durante algunos años; Filipinas, Carolinas, Marianas, Palaos; Fernando Poo y las islas menores del golfo de Guinea, continúan bajo dominio español al consumarse la emancipación del continente americano (Ayacucho, diciembre de 1824). Este numeroso conjunto de islas y archipiélagos, muy distantes entre sí y de la Península y sus islas adyacentes, forma desde entonces, en el marco de la Monarquía española, una ciudad territorial y administrativa diferenciada, denominada oficialmente Ultramar, hasta que en 1898 sobrevenga la desarticulación definitiva de este reducido imperio colonial.

El hecho de que estas islas permanecieran integradas en la Monarquía española durante la práctica totalidad del siglo XIX, contribuye decisivamente a modelar su his-

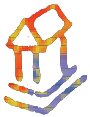
toria contemporánea, especialmente en cuanto se refiere a la nación cubana, a la puertorriqueña y a la filipina.

En este curso, el profesor Jover presentó una imagen global de Ultramar como realidad histórica, analizando sus componentes nacionales y sus factores de unidad y caracteres y las principales fases del proceso histórico vivido en común por España y las islas y archipiélagos de Ultramar entre la emancipación del continente y el 98.

El programa fue el siguiente:

- Los fundamentos geográficos de Ultramar. Las islas, las distancias, las comunicaciones.
- La conformación territorial y la ordenación jurídica. El bloqueo de la revolución liberal y el sistema de “leyes especiales”.
- Los cuadros institucionales. La administración colonial.
- Metrópoli y colonias. La explotación económica.
- Las sociedades antillanas.
- El mito del imperio recobrado (1858-1863).
- La lucha por la justicia: reformistas y abolicionistas.
- Filipinas y los archipiélagos de Oriente. Las sociedades y la utopía de la “España oceánica”.
- El proceso de diferenciación nacional.
- Movimientos y guerras de la independencia.
- 1898. El contexto internacional de la crisis.
- Tras la desarticulación del “pequeño imperio”. Cuatro naciones en busca de su destino.

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas.
22 de octubre / 28 de noviembre de 1991*



Génesis y Realidad de Europa

■ No sólo estamos en Europa y somos parte de ella, sino que, en este momento, sentimos que es nuestro horizonte. Y sin embargo, mientras se habla de Europa constantemente y se multiplican las instituciones europeas, se sabe poco de lo que Europa es, y el conocimiento que la mayoría de los europeos tienen de los demás países es sumamente pobre. La razón principal de ello es la decadencia de la conciencia histórica en los últimos decenios. No se sabe cómo se ha hecho Europa, y por eso no se puede entender su realidad actual, sus ingredientes internos, sus tensiones y, sobre todo, sus posibilidades.

Con el fin de acercar algo más la realidad que somos en cuanto europeos, el profesor Marías impartió este curso de veinte lecciones, en el que desarrolló los temas siguientes:

- Grecia, germen de Europa.
- El proyecto de Roma.
- El primer mundo cristiano.
- El Mediterráneo como escenario.
- El norte entra en escena.
- Las invasiones islámicas y la ruptura del Mediterráneo.
- Bizancio: entre la Hélade y lo eslavo.
- Cristiandad e Islam.
- Las naciones de Europa.
- La Europa transeuropea: trasplante o injerto.
- La Reforma como ruptura religiosa de Europa.
- La Monarquía hispánica en dos hemisferios.
- Discordia y equilibrio en la Europa moderna.
- Europa, "una escuela general de civilización".
- Estabilidad y expansión de la Europa en el siglo XIX.



Julián Marías

- El siglo XX: entre la destrucción y la unidad.
- La estructura actual de Europa.
- La pretensión de ejemplaridad.
- Las renunciaciones y el proyecto de Europa.
- La integración real de Europa en Occidente.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
23 de octubre de 1991 / 1 de abril de 1992*





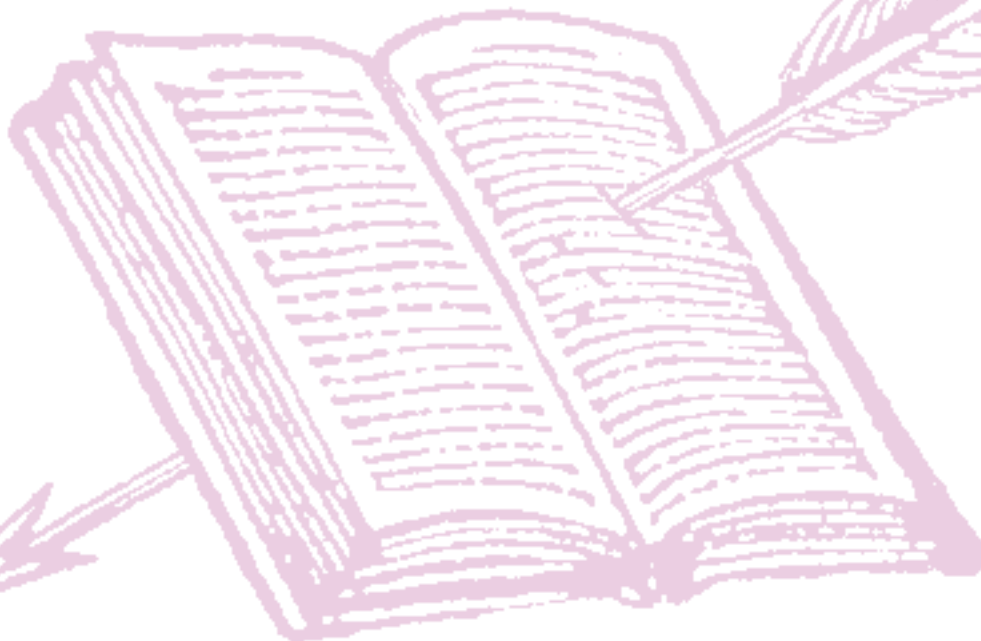
Saber, Creer, Esperar, Amar

■ Puesto que la nota más esencial de la existencia del hombre consiste en “estar en la realidad”, su vida tiene que ser un constante caminar hacia la realidad para -de un modo o de otro, en una u otra medida- poseer la suya y la de su mundo. De ahí que para entender con profundidad y rigor lo que es el hombre, sea ineludible conocer cuáles son las vías de su acceso a lo real y cuáles los modos de su posesión de lo real. En este curso se estudiaron sumariamente seis de tales vías: pensar, imaginar, querer, sentir, actuar, jugar; y con mayor detenimiento los cuatro modos cardinales de alcanzar tal posesión: el saber, la creencia, la esperanza y el amor. La inquietud y el sosiego son, en proporción diversa, los dos contrapuestos y complementarios estados psicoorgánicos a que conduce la aventura terrenal de ser hombre.

Los temas fueron las siguientes:

- Modos de acceso a lo real
- Modos de posesión de lo real
- El saber y el ignorar
- La creencia y la duda
- La esperanza y la desesperanza
- El amor y el odio
- La inquietud y el sosiego

*Salón de Actos de la Caja de Madrid
15 de enero / 1 de abril de 1992*



La Interpretación Teatral y Poética de la Historia de España en la Obra de Lope de Vega

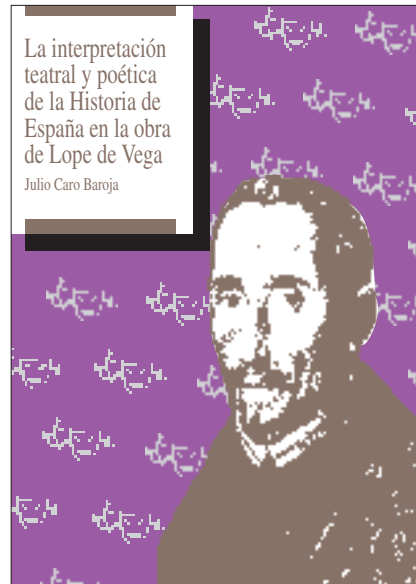
■ En este curso y partiendo de las investigaciones de don Marcelino Menéndez Pelayo en sus Estudios sobre el teatro de Lope de Vega, de los cuales una gran parte (tomos III, IV y V y parte del VI) está dedicada a comentar las obras que toman como argumento las “crónicas y leyendas dramáticas de España”, se analizaron los periodos y temas que interesaron más al poeta, con los que lució más su genio. Destacando especialmente la parte legendaria.

El programa fue el siguiente:

- Teatro e historia: el significado de Lope de Vega como historiador de la historia de España.
- La historia de la España antigua. Fantasías y realidades.
- La España visigoda. Temas fundamentales.
- Cristianos contra musulmanes. Algunas leyendas famosas.
- Episodios y grandes personajes de la Edad Media cristiana.
- El temario renacentista.
- Lope y su mundo circundante.
- La herencia de Lope y sus mejores comentarios.

Auditorio de la Fonoteca de la Biblioteca Nacional

22 de enero / 18 de febrero de 1992



Julio Caro Baroja



El Legado Cultural de España al Siglo XXI

Parte III: Las Artes



■ Dentro del proyecto iniciado en el curso 1989/90, el Colegio Libre de Eméritos se propone continuar con el ciclo “El legado cultural de España al siglo XXI”, cuyas partes I y II se dedicaron a un núcleo de figuras de la máxima talla intelectual, sumamente creadoras en el mundo del “Pensamiento, ciencia y técnica” y de “La literatura clásica contemporánea”, respectivamente.

Esta parte III de “El legado cultural de España al siglo XXI”, trató de las aportaciones que en los dominios de “Las artes” pueden considerarse legado valedero al siglo ya inmediato. Este legado tiene, por supuesto, un gran valor histórico; permanece tremendamente vivo en sectores vitales para el desarrollo del país y es capaz de hacer frente con originalidad al tiempo que viene. El Colegio Libre de Eméritos entiende que a este hecho capital de la cultura española no se le ha dado, ni dentro ni fuera de España, todo el valor que realmente tiene. A lo largo de este tercer ciclo se estudió la rica producción artística de estos últimos años en el mundo de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine y teatro.

Los participantes y los temas tratados fueron:

- **Fernando Chueca Goitia:** “Arquitectura y modernismo”.
- **José Manuel Pita Andrade:** “La pintura luminista”.
- **Juan José Martín González:** “La escultura de los monumentos conmemorativos”.
- **Julián Gállego:** “Los estudios de historia del arte desde Gómez Moreno”.
- **Fernando Chueca Goitia:** “Arquitectura: del historicismo al racionalismo”.
- **Joaquín de la Puente:** “Pintura: expresionismo y regionalismo”.
- **Antonio Fernández Cid:** “Renacer de la música española”.
- **Antonio Gallego:** “La guitarra española”.
- **Antonio Fernández Alba:** “Arte y arquitectura”.
- **Julián Gállego:** “Escultura y pintura”.
- **Domingo García-Sabell:** “El surrealismo: Dalí y Miró”.
- **Lorenzo López Sancho:** “Cine y teatro español del siglo XX”.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
4 de febrero / 21 de abril de 1992*



Comentario Lingüístico y Literario de Textos Españoles de la Ilustración y el Romanticismo

■ En este curso se seleccionaron fragmentos de obras representativas de la literatura española de la Ilustración y del Romanticismo en sus principales tendencias y figuras. El comentario señaló la significación histórica y cultural de cada obra o fragmento, a través de los rasgos característicos de su concepción y realización literaria, su lenguaje y su estilo; valiéndose de estos rasgos para adentrarse en la visión del mundo, actitud vital y personalidad del respectivo autor.

Se comentaron los siguientes autores y obras:

- Feijoo: *Theatro crítico universal*, fragmentos de varios discursos.
- Cadalso: Fragmentos de las *Cartas marruecas* y de las *Noches lúgubres*.
- Ramón de la Cruz: Fragmentos de *Manolo o el Mañuelo* y *Las usías y las majas*.
- Jovellanos: Fragmentos de *El delincuente honrado* y de las *Sátiras a Arnesto. La epístola de Fabio a Anfriso*.
- Jovellanos: Fragmentos del *Informe sobre la Ley agraria*, de la *Memoria del castillo de Bellver* y de la *Defensa de la Junta Central*.
- Meléndez Valdés: Algunas odas, fragmentos de *La partida* y de la elegía *A Jovino, el melancólico*.
- Cienfuegos: Fragmentos de *En alabanza de un carpintero llamado Alfonso* y de *La escuela del sepulcro*.
- Leandro Fernández de Moratín: Fragmentos del *Epistolario*, de la *Derrota de los pedantes* y de *La comedia nueva; Elegía a las musas*.
- Quintana: Fragmentos de la oda *A España después de la revolución de marzo* y de *El panteón de El Escorial*.
- Lista: *A Cristo crucificado*.
- Nicasio Gallego: Fragmentos de la elegía *A la muerte de la duquesa de Frías*.
- Duque de Rivas: Fragmentos de *El faro de Malta*, *El moro expósito*, *Don Alvaro o la fuerza del sino* y *Un castellano leal*.
- Larra: Fragmentos de *¿Quién es el público y dónde se encuentra? El siglo en blanco*, *Las palabras*, *Cuasi, pesadilla política* y *Antony, I y II*.



Rafael Lapesa

- Larra: Fragmentos de *El día de difuntos* y *La Nochebuena de 1836*.
- Espronceda: *Oda al Sol*, *A una estrella*, *A Jarifa en una orgía*, *Canción del Cosaco*; fragmentos de *El estudiante de Salamanca*.
- Espronceda: *El Diablo Mundo*, fragmentos de la *Introducción* y de los cantos I, II (*a Teresa*) y IV (*la cárcel, Salada y su padre*).
- García Gutiérrez: Fragmentos de *El trovador*.
- Zorrilla: Fragmentos de *Don Juan Tenorio*.
- Enrique Gil y Carrasco: *La violeta* y fragmentos de *El señor de Bembibre*.
- Mesoneros Romanos: Fragmentos del *Panorama matritense* y de las *Escenas matritenses*.
- Estébanez Calderón: Fragmentos de las *Escenas andaluzas. El pintoresquismo. Los españoles pintados por sí mismos* y el *Semanario pintoresco*.

Fonoteca de la Biblioteca Nacional
17 de febrero / 15 de junio de 1992





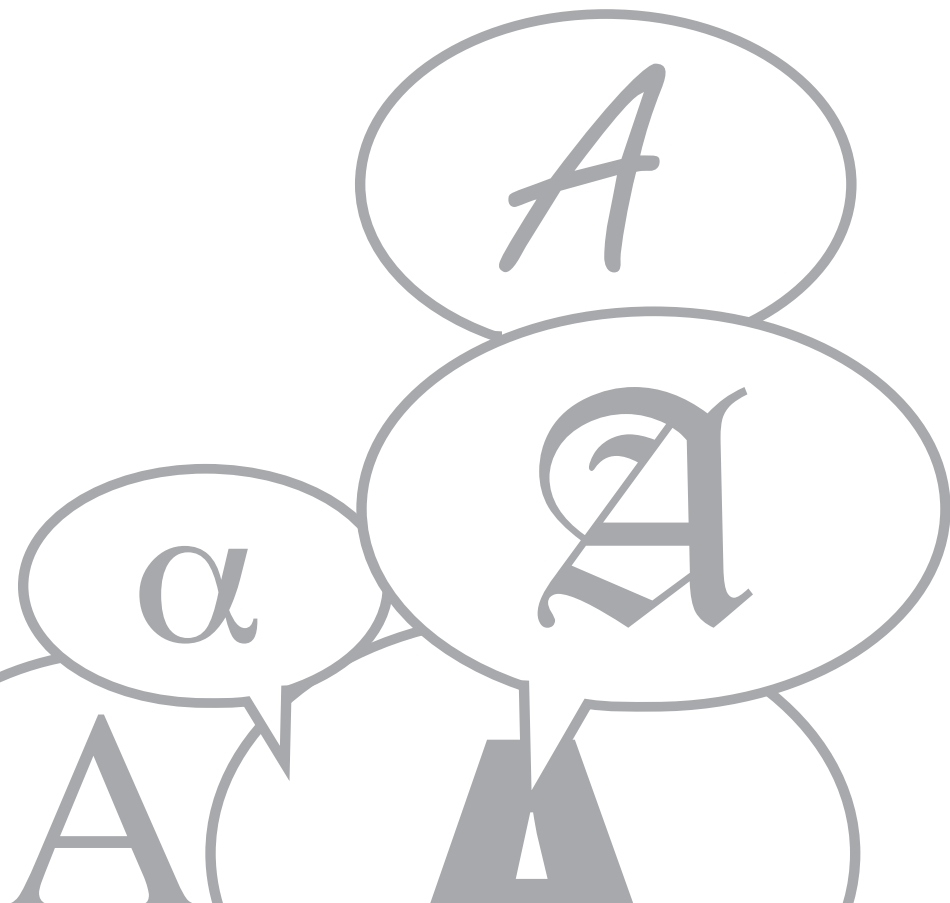
La Europa de las Lenguas

■ Aunque menos aireados que los problemas que plantean las diferencias políticas y económicas entre los países de Europa, los que resultan de su diversidad lingüística no son menos importantes en relación con los esfuerzos por construir la unidad europea. Si por un lado es evidente que la progresiva integración de Europa conduce a multiplicar los medios de comunicación comunes, y ello favorece a las grandes lenguas, en primer lugar al inglés, es igualmente evidente que la Europa futura se constituye a partir de la voluntad expresa de mantener y de valorar su diversidad cultural y lingüística. En este curso se informó sobre los problemas que así se plantean en los distintos países y sobre las políticas propugnadas por los organismos europeos para afrontarlos. Dedicando una particular atención a la situación española en este campo, considerando que el camino indicado puede ser un punto de referencia útil para abordar estos problemas a escala europea. Para finalizar examinando la forma de los sistemas educativos de los diferentes países, intentado responder al reto del plurilingüismo.

Se trataron los siguientes temas:

- Las lenguas en la formación de Europa.
- Políticas lingüísticas de los estados europeos.
- España plurilingüe (I): De los antecedentes a la Constitución.
- España plurilingüe (II): Las políticas lingüísticas en la actualidad.
- Políticas lingüísticas de las organizaciones europeas.

*Salón de Actos de la Biblioteca Nacional
10 de marzo / 18 de marzo de 1992*



El Descubrimiento y la Alimentación Europea y Americana

■ El Descubrimiento ha ejercido, como es natural, una gran influencia en la alimentación de los distintos pueblos. En este sentido, es bastante conocido lo que supuso en Europa la llegada de algunos alimentos como la patata, el cacao y el maíz. Sin embargo, es menos lo que se conoce sobre los cambios que en la alimentación de los pueblos americanos pre-colombinos ejerció la llegada de los descubridores. En este curso se estudió, precisamente, esta doble influencia del acontecimiento en la nutrición de los países del Viejo y el Nuevo Mundo. En la primera parte: la evolución histórica de la alimentación, los patrones generales de nutrición de los pueblos americanos y europeos anteriores a Colón. A continuación se estudió la influencia directa del Descubrimiento en los europeos. Por su importancia e interés, se trataron monográficamente cuatro alimentos: la patata, el maíz, el cacao y el chocolate.

En cuanto a los pueblos americanos, la llegada a ellos de los alimentos, los hábitos y costumbres europeos, supuso, evidentemente, un cambio importante en sus patrones de alimentación.

En la última parte del seminario se analizaron los problemas que se pueden presentar, en el próximo futuro, en los países de uno y otro lado del Atlántico.

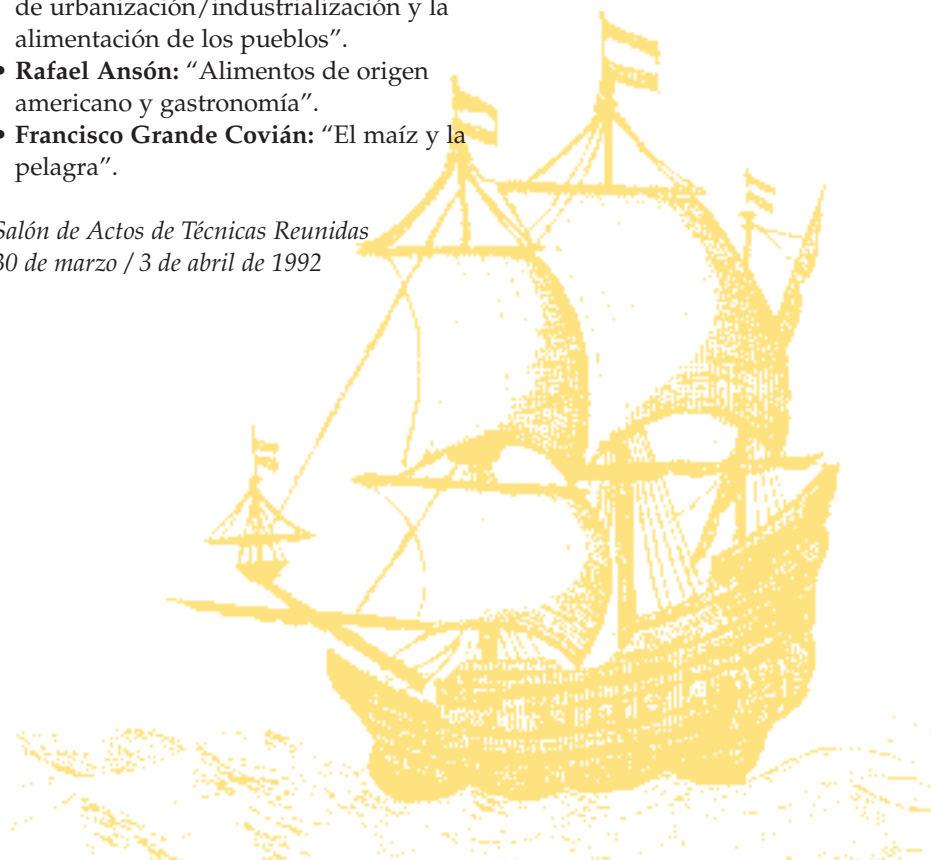
Los participantes y los temas tratados fueron los siguientes:

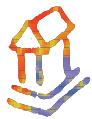
- **Gregorio Varela Mosquera:** "Tipos de alimentación: del hombre recolector-cazador al urbano".
- **José María Bengoa:** "La alimentación de los aborígenes de la época precolombina".
- **Lorenzo Millo:** "La alimentación de los españoles en la época del Descubrimiento".
- **José María Bengoa:** "Evolución de la alimentación en el Nuevo Mundo".
- **Olga Moreiras:** "Los alimentos americanos y la dieta actual de los españoles".



- **Francisco Grande Covián:** "La historia de la patata".
- **Nestor Luján:** "El cacao y el chocolate".
- **Gregorio Varela Mosquera:** "El proceso de urbanización/industrialización y la alimentación de los pueblos".
- **Rafael Ansón:** "Alimentos de origen americano y gastronomía".
- **Francisco Grande Covián:** "El maíz y la pelagra".

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas
30 de marzo / 3 de abril de 1992*





Introducción a la Psicohistoria

■ El propósito de este curso fue proporcionar información actualizada sobre esta nueva rama de las ciencias humanas, acerca de la cual, la bibliografía en lengua española es más bien escasa, pese a que figuras como Marañón, Ortega y Lafuente Ferrari ensayaron en su tiempo una especie de psicohistoria *avant la lettre* que todavía alberga ideas valiosas para el futuro.

Hoy, la psicohistoria posee conocimientos importantes sobre los mecanismos psíquicos que median en la producción de los acontecimientos históricos, y cuenta, también, con medios para explicar cómo el espíritu de las épocas sella la mente de los hombres y, por tanto, de alguna manera delimita su comportamiento. Lo cual supone una dilatación del conocimiento del hombre de evidente interés para los profesionales de las ciencias humanas y para quienes siguen con atención los grandes cambios del mundo actual.

Se trataron los siguientes temas:

- La psicohistoria *avant la lettre*.
- Qué es psicohistoria.
- Teoría psicoanalítica para el psicohistoriador.
- Metodología de la psicohistoria.
- Psicohistoria de la niñez y la familia.
- Psicobiografía y psicohistoria.
- Psicohistoria de grupo.
- Psicohistoria de las mentalidades.
- La interpretación histórica y la psicohistoria.
- La historicidad de la mente humana.

*Salón de Actos de la Caja de Madrid.
14 de octubre / 16 de diciembre de 1992*

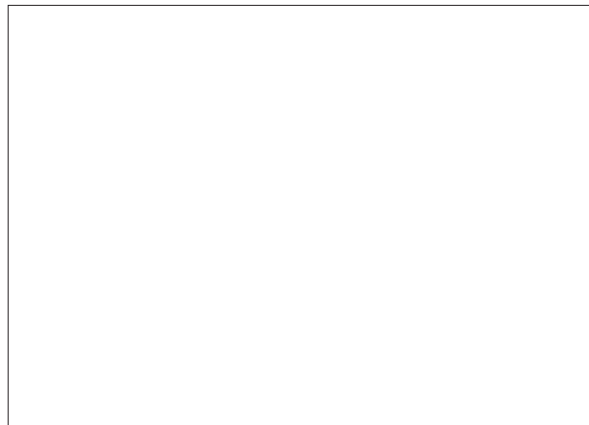
Las Horas de la Pintura Veneciana

■ La defensa contra las sucesivas invasiones de hunos, lombardos y francos obliga a los ribereños del Adriático a refugiarse en un terreno de islotes y marismas que, a comienzos del siglo IX, establece su gobierno en Rialto. Así nace Venecia que, convertida en potencia naval, toma Constantinopla a principios del XIII y arranca a Génova la hegemonía del comercio a finales del XIV. Con su flota de tres mil navíos, Venecia se proclama Puerta de Oriente y dueña del mar. No tardará en elaborar su propio estilo artístico que, a partir del siglo XV, hallará en la pintura al óleo el medio más adecuado para su genio naturalista y suntuosamente cromático, que la hará maestra de Europa y, en especial, de España, con alumnos tan aventajados como El Greco, Velázquez y Goya.

El profesor Julián Gállego desplegó, a lo largo de este curso de diez lecciones, el maravilloso espectáculo de la Escuela Veneciana de acuerdo con el siguiente programa:

- Los primeros albores: Bizancio, Vivarini, Crivelli.
- El amanecer: la familia Bellini y sus discípulos y parientes.
- La mañana: Carpaccio, Giorgione, Lotto.
- El mediodía: Tiziano, pintor religioso.
- La una: Tiziano, pintor de retratos.
- Las dos: Tiziano, pintor mitológico.
- La tarde: Paolo Veronés.
- El atardecer: Jacopo Tintoretto.
- El anochecer: Bassano y los pintores de tierra firme.
- La noche iluminada: Piazzetta, Tiépolo y los "vedutistas", hasta la "Biennale".

*Salón de Actos de la Caja de Madrid
15 de octubre / 17 de diciembre de 1992*



Julián Gállego Serrano



65



Factores Condicionantes del Futuro de la Agricultura Española



■ Entre los mejores logros de la técnica científica orientada hacia el servicio del desarrollo humano destacan dos líneas de gran significación: la síntesis de nuevos productos nunca representados en el extenso repertorio de la naturaleza y la sustitución de la energía muscular, de potencia escasa, por la muy intensiva que puede aplicarse mediante motores y máquinas.

Estas dos direcciones del "progreso" se han proyectado a su vez hacia campos muy diversos, y el resultado no podía dejar de reflejarse en la agricultura, cuya producción, siempre esencial para el hombre, ha conseguido así cotas impensables para su capacidad productiva.

Sin embargo, como todo progreso, toda transformación, todo avance, el experimentado por el sector agrícola no es excepción a las leyes del crecimiento logístico, de modo

que las ventajas obtenidas con los sistemas de producción intensiva, se van viendo afectadas por resultados contrarios, tanto más manifiestos cuanto mayor es el progreso alcanzado. Resulta así obligada la meditación que ayude a encontrar las líneas de conducta más favorables a la consecución de unos avances -que son indispensables si se considera la enorme proporción de población todavía hoy insatisfecha- sin que los efectos negativos subsiguientes sean obstáculo a la continuidad.

En el curso se analizaron las técnicas hoy en uso y sus perspectivas, la dualidad ventaja/desventaja de su intensificación; y en un plano preferente, la compatibilidad de la agricultura tecnificada con la conservación de los elementos del medio, de modo que quede a salvo la disponibilidad de bienes tan esenciales como son los agrícolas, base del sustento humano antes, ahora y siempre.

Los participantes y los temas tratados fueron los siguientes:

- **Ángel Vian:** Presentación del curso.
- **Ángel Alcaide:** "La población y la agricultura".
- **Gaspar González:** "Las posibilidades de producción de alimentos".
- **Octavio Carpena:** "La fertilización en la nueva agricultura".
- **Segundo Jiménez:** "Nuevas tendencias en la aplicación de fertilizantes".
- **Carlos Roquero:** "El suelo y su conservación".
- **Emilio Fernández Galiano:** "La ingeniería genética en el futuro de la agricultura".
- **Manuel Losada:** "Los bioelementos esenciales en la nutrición vegetal".
- **Gregorio Varela:** "Los alimentos del futuro".
- **Jaime Lamo de Espinosa:** "Los sistemas de cultivo".

Aula de Coloquios de la Real Academia de Farmacia

22 de octubre / 17 de diciembre de 1992



Filosofía para empezar un Siglo

■ Aunque quedan unos años del siglo XX, la magnitud de los cambios que se están produciendo muestran que se acerca una época nueva. Los decenios que acaban de pasar, se han caracterizado por una paradoja: la existencia de una filosofía excepcionalmente creadora y su casi total olvido y abandono, lo cual ha llevado a una pérdida de rigor y radicalidad en casi todas las formas del pensamiento.

Durante este curso, el profesor Marías pasó revista a lo creado en el siglo XX y analizó, en rasgos generales, lo que podría ser la filosofía en el siglo que viene, si se atreve a enfrentarse con las cuestiones a las que el hombre no puede renunciar sin estar seguro de que tengan respuesta, porque precisamente en eso consiste la filosofía. En el curso se trataron los siguientes temas:

- ¿Por qué hacer filosofía?
- Cuándo es inevitable la filosofía.
- Alteridad y presencia de las filosofías anteriores.
- La situación actual: existencia y olvido de la filosofía.
- Crisis de un pensamiento sin radicalidad.
- Punto de inflexión en la historia de la filosofía.
- Los descubrimientos del siglo XX: realidades y métodos.
- El camino hacia arriba y el camino hacia abajo.
- La razón se constituye viviendo: teoría y ejercicio.
- La estructura empírica de la vida y sus categorías.
- Filosofía como teoría dramática.
- Las experiencias radicales como ingredientes de la vida.
- Las formas masculina y femenina de la razón vital.
- La historia como razón narrativa de sí misma.
- Prefilosofía y filosofía: el subsuelo de nuestras creencias.
- La ocultación de la realidad por la opinión.



Julían Marías

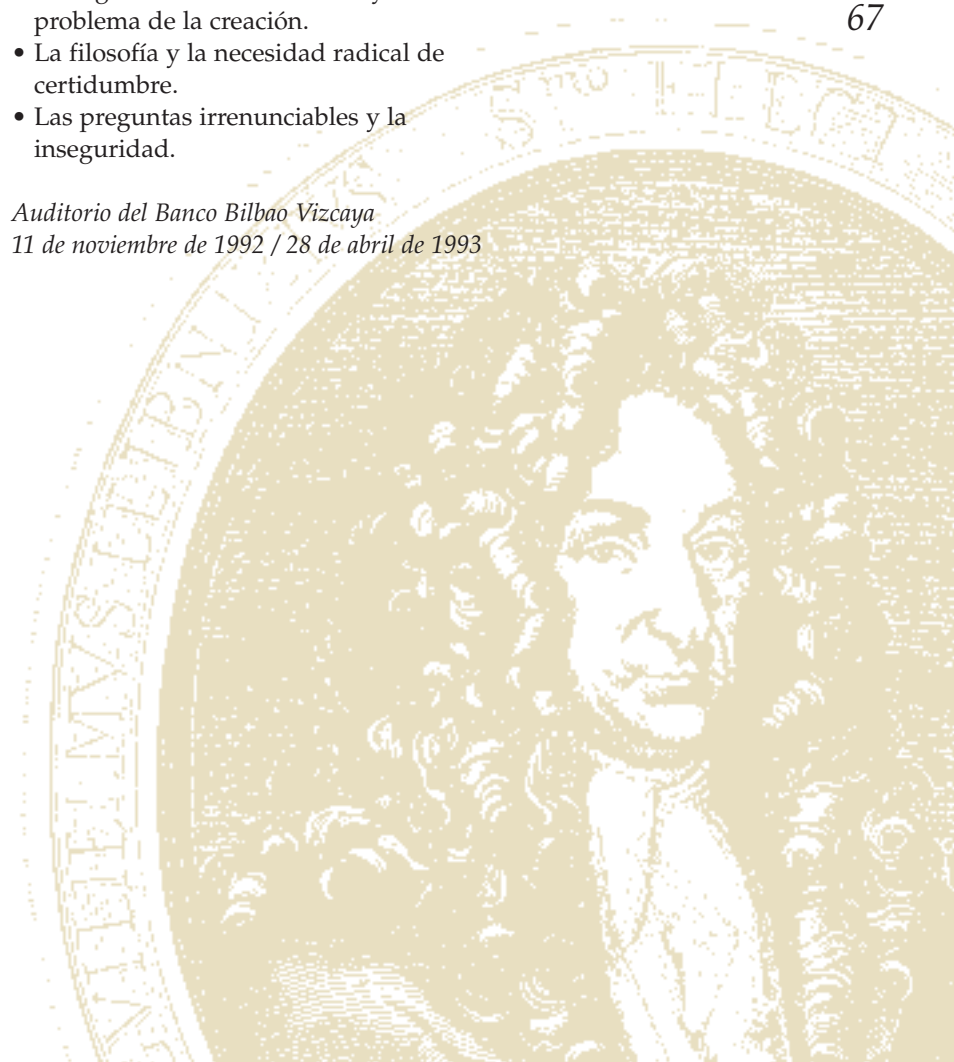


67

- La técnica actual: su poder y su puesto en la vida.
- El origen cósmico del mundo y el problema de la creación.
- La filosofía y la necesidad radical de certidumbre.
- Las preguntas irrenunciables y la inseguridad.

Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya

11 de noviembre de 1992 / 28 de abril de 1993



El Problema de los Reumatismos



■ Los reumatismos agudos y crónicos constituyen enfermedades inflamatorias de las articulaciones muy frecuentes y trascendentes desde el punto de vista clínico-sanitario, social y también económico. Conocidos desde hace siglos, siguen planteando incógnitas etiológicas y patogénicas, puramente clínicas y terapéuticas. La lesión reumática radica en estructuras articulares y extrarticulares (ligamentos, tendones, bolsas serosas y músculos). Su conocimiento requiere saber estructura y ultraestructura de los antedichos tejidos, variantes del tejido conjuntivo, que no sólo es soporte o textura de sostén, sino que es importante órgano que, extendido por toda la economía orgánica, tiene funciones trascendentes en sus células y sistemas enzimáticos como en su sustancia fundamental con glicosaminoglicanos y fibras colágenas. En el seno de este tejido conjuntivo se desarrollan los fenómenos inmunológicos patogénicamente básicos de la enfermedad reumática. El curso comenzó por las lecciones fundamentadas en las bases biológicas, bioquímicas e inmunológicas de la enfermedad reumática.

La clasificación o nosotaxia de los reumatismos es aún motivo de controversia, llena de interés, como su clínica, con las modernas aportaciones al diagnóstico, por parte de la biopatología y la terapéutica médica, de las enfermedades reumáticas, sobre bases fisiopatológicas etiopatogénicas e histopatológicas.

En la larga evolución de algunos reumatismos crónicos, en grandes articulaciones o en las pequeñas, como en su topografía vertebral, se presentan secuelas, deformidades, entre otras, que requieren ser tratadas quirúrgicamente. La aportación quirúrgica al tratamiento de las enfermedades articulares y los reumatismos, es tan importante como no bien conocida, por lo que ocupó distinguido lugar en el programa de este curso de actualización de las enfermedades articulares y reumatismos.

Los conferenciantes y temas fueron los siguientes:

- Biología molecular

- **Ángel Martín Muncio**

- Hueso y cartílago. Estructura y formación.
 - Mecanismos básicos de la inflamación (I).
 - Mecanismos básicos de la inflamación (II).
 - El complejo HLA en las enfermedades reumáticas.
 - Nutrición, metabolismo y reumatismo.

- Clínica

- **Amador Schüller**

- Fiebre reumática.
 - Artritis reumatoide.
 - Estados afines a la artritis reumatoide.
 - Espondilitis reumáticas.
 - Tratamiento médico de los reumatismos.

- Cirugía

- **Hipólito Durán Sacristán**

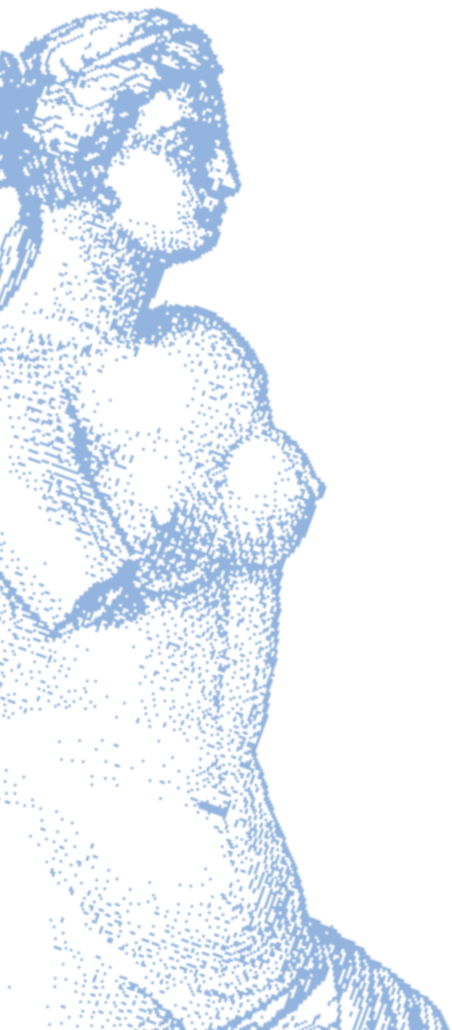
- La cirugía de la enfermedad degenerativa de la cadera.
 - La cirugía de la enfermedad degenerativa de la rodilla.
 - Procesos degenerativos del pie.
 - Espondilitis anquilosante.
 - La cirugía de los reumatismos no anquilosantes.

- Sociología

- **Pedro García Barreno**

- Repercusión social y económica de los reumatismos.

*Auditorio de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
11 de enero / 2 de marzo de 1993*



La Idea de España en la Época Moderna. Principales Etapas de una Evolución Histórica

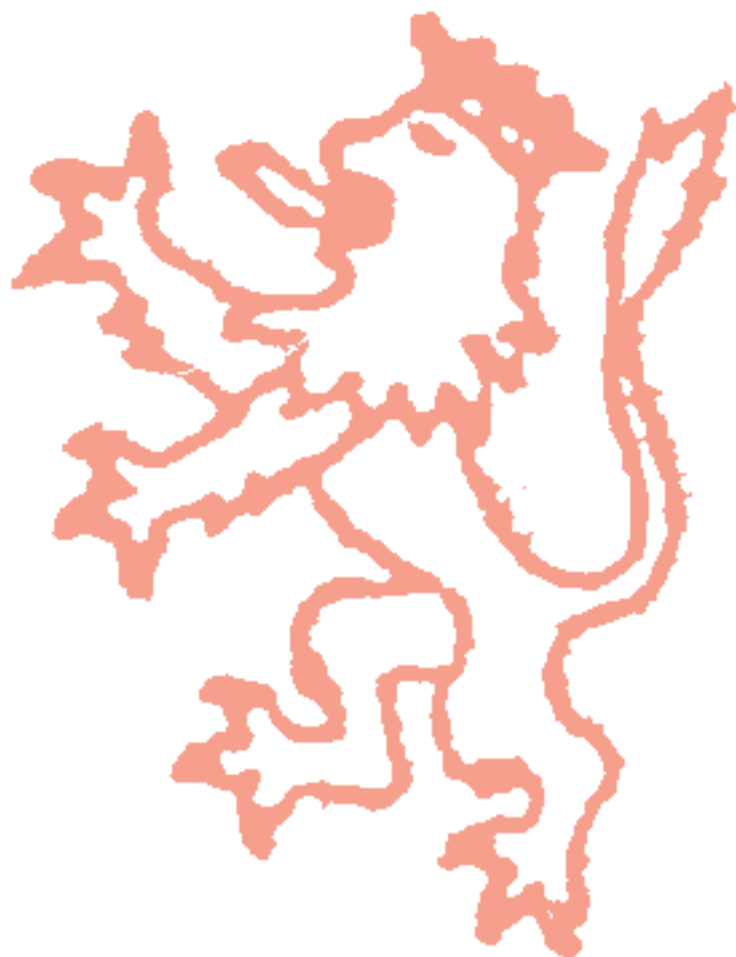
■ La idea de España dista de haber sido algo inmutable en la conciencia de los españoles, desde el tiempo de los Reyes Católicos hasta nuestro siglo. Sólidamente asentada en una tradición clásica que la identificaba con la Península; diversificada en sus componentes internos por factores geográficos, históricos y culturales; comprometida en empresas universales que hicieron problemática su definición en tiempo de los Austrias; representada políticamente desde comienzos del siglo XVIII por una monarquía centralizada de precisa fisonomía territorial; orientada desde las últimas décadas del XIX a una recuperación de sus señas de identidad como “nación de naciones”, la trayectoria histórica de la idea de España constituye un proceso apasionante. Todo ello lo analizó el profesor Jover a lo largo de este curso de acuerdo con el temario siguiente:

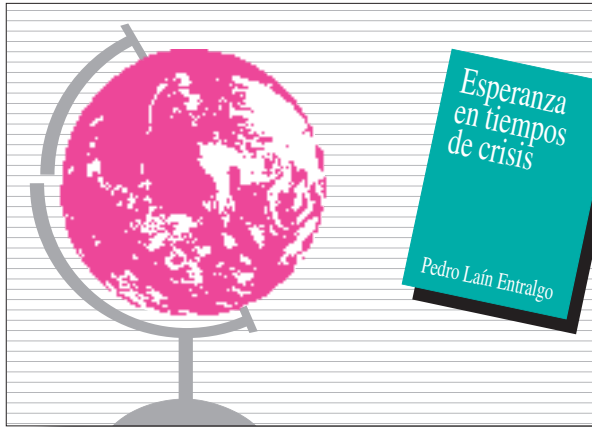
- La idea de España en el Renacimiento.
- La tradición barroca: la monarquía, los reinos y las naciones de España.
- El concepto moderno de España como creación del siglo XVIII.
- Romanticismo y nacionalismo liberal en la época isabelina.
- Septembristas y federales: España como proyecto histórico.
- La imagen de España en Cánovas del Castillo.
- Entre las renaixenças y el 98. El redescubrimiento de una España plural.
- La idea de España en una imagen de España: los manuales escolares.
- Tras la Guerra Civil: la reflexión en torno a la realidad histórica de España.

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas
12 de enero / 11 de febrero de 1993*



José María Jover Zamora



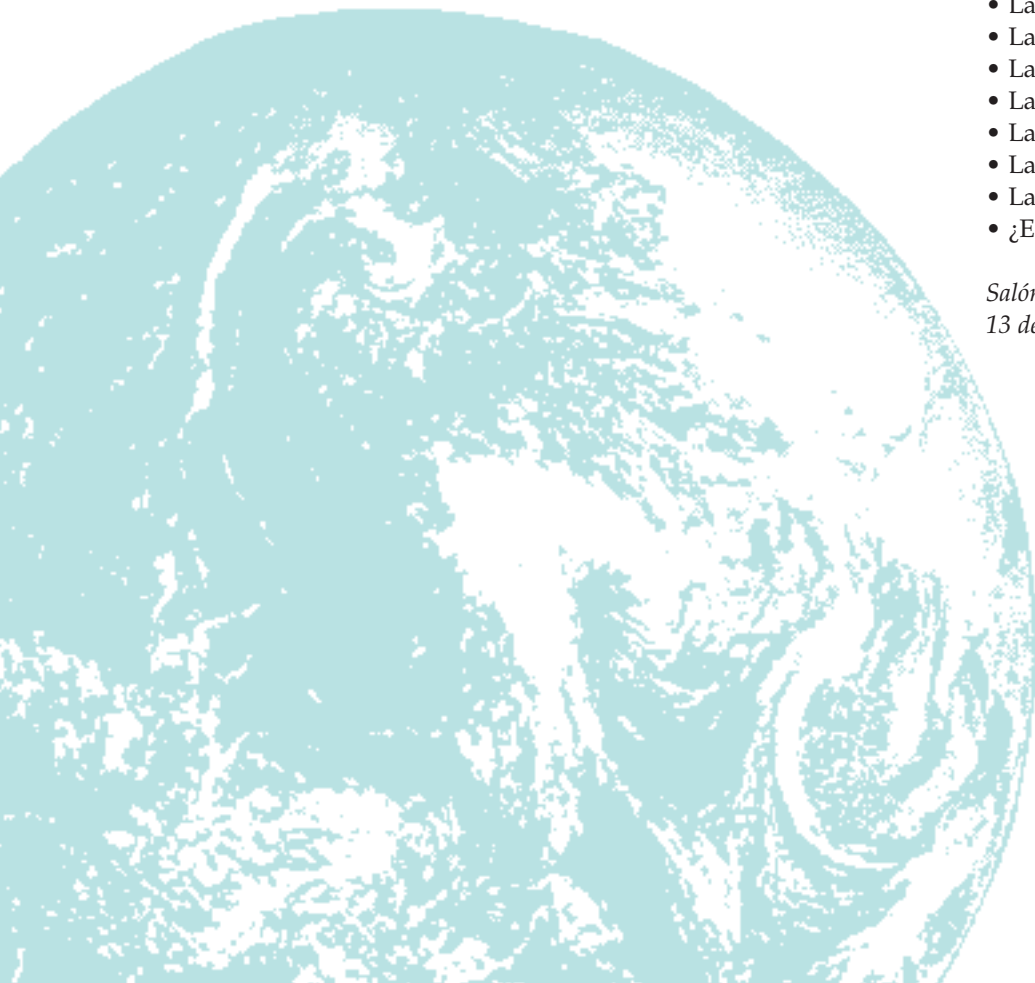
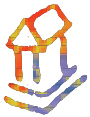


Esperanza en Tiempos de Crisis

■ Desde la extinción del optimismo que en “los felices veinte” prevaleció en Europa y América, el mundo occidental no ha dejado de vivir en crisis: han perdido su vigencia las creencias históricas y formas de vida imperantes en ese mundo con anterioridad a la guerra de 1914, y no han sido sustituidas por otras dotadas de estabilidad y continuidad suficientes. En esa prolongada situación, ¿ha sido posible la esperanza? ¿Cómo los hombres de occidente han visto su futuro? A lo largo de este curso el profesor Laín analizó cómo algunas de las mentes más preclaras de nuestro siglo han manifestado su actitud ante el destino inmediato de la humanidad, de acuerdo con el temario siguiente:

- Qué es una crisis histórica
- La crisis del siglo XX
- La esperanza de Unamuno
- La esperanza de Ortega
- La esperanza de Jaspers
- La esperanza de Heidegger
- La esperanza de Marañón
- La esperanza de Bloch
- La esperanza de Zubiri
- La esperanza de Moltmann
- La droga y la esperanza
- ¿Es posible no esperar?

*Salón de Actos de la Caja de Madrid
13 de enero / 31 de marzo de 1993*



Comentario de Textos Literarios.

Generaciones de 1898 y 1914

■ En este curso se seleccionaron fragmentos de obras representativas de la literatura española de las generaciones de 1898 y 1914 en sus principales tendencias y figuras. El profesor Lapesa fue señalando la significación histórica y cultural de cada obra o fragmento a través de los rasgos característicos de su concepción y realización literaria, su lenguaje y su estilo; y valiéndose de estos rasgos se adentró en la visión del mundo, actitud vital y personalidad del respectivo autor.

El temario fue el siguiente:

- El Modernismo: Rubén Darío
- Unamuno
- Menéndez Pidal
- Pío Baroja
- Azorín
- Valle-Inclán
- Antonio Machado
- Manuel Machado. Enrique de Mesa. León Felipe
- Benavente
- Juan Ramón Jiménez
- Ortega y Gasset
- Américo Castro
- Ramón Pérez de Ayala
- Gabriel Miró
- Ramón Gómez de la Serna

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas
1 de febrero / 24 de mayo de 1993*



Rafael Lapesa



Antonio Machado

Fronteras Actuales del Saber



■ Después de tres años durante los cuales el Colegio Libre de Eméritos trató de recuperar, para la vida intelectual, la obra de españoles ilustres que tiene aún valor de proyecto en el ámbito de las ciencias y las artes, con un ciclo sobre “El legado de España al siglo XXI”, se decidió dirigir la mirada hacia el futuro en busca de aquellas cuestiones que forman hoy la vanguardia del conocimiento. Tal es el sentido de este ciclo, en el que se discutieron aquellos temas de nuestro tiempo que son las fronteras vivas de la cultura.

Los participantes y los temas tratados fueron los siguientes:

- **Julián Marías:** “El estado de la razón”.
- **José Luis Pinillos:** “El impacto de las ciencias en la imagen del mundo”.
- **Carlos Sánchez del Río:** “Fronteras actuales de la física”.
- **Alberto Galindo:** “Las fronteras del macrocosmos”.
- **Francisco Yndurain:** “Las fronteras del microcosmos”.
- **Manuel García Velarde:** “Las fronteras de la complejidad”.
- **Emiliano Aguirre:** “La extinción de especies”.
- **Julio Caro Baroja:** “La complejidad de la antropología”.
- **Salustiano del Campo:** “Cambios y tendencias de las sociedades avanzadas”.
- **José Antonio Fernández Ordoñez:** “Técnica y estética”.
- **Diego Gracia:** “Técnica y ética”.
- **Pedro Laín Entralgo:** “Las fronteras de la técnica”.

*Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
2 de febrero / 27 de abril de 1993*



España y América

■ En 1492 tiene lugar un importante acontecimiento histórico, el comienzo de una nueva realidad de relaciones, de mestizajes e injertos, de flujos y reflujos. Desde España se “descubre” América y, a partir de ese momento, un vínculo permanente nos une. En 1992 se conmemoró el V Centenario de ese evento; muchos y variados fueron los actos con que se celebró. El Colegio de Eméritos cree que no debe agotarse ahí el interés por esa realidad histórica que representa el encuentro de dos mundos. En esa creencia se organizó, en colaboración con la Casa de América, este breve curso en el que se analizaron diversos aspectos de la mutua influencia.

Los conferenciantes y temas desarrollados fueron los siguientes:

- **Julián Marías:** “Las tres Américas”
- **Vicente Palacio Atard:** “La Ilustración en América”
- **Miguel Artola:** “El constitucionalismo español de América”
- **Manuel Alvar:** “Los otros cronistas de Indias”
- **Francisco Grande Covián:** “El Descubrimiento y la alimentación”
- **José María Jover Zamora:** “Las sociedades hispanoantillanas en el siglo XIX”

*Casa de América
8 de febrero / 22 de marzo de 1992*



Las Colecciones de los Reyes de España

José Manuel Pita Andrade



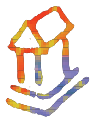
■ Aunque el coleccionismo se manifestó ya en la Antigüedad y en la Edad Media, sólo a partir del Renacimiento se mostró pujante. El afán de acumular obras de carácter suntuario tuvo peculiar plasmación entre nuestros monarcas. En este curso, el profesor Pita Andrade llevó a cabo un recorrido a lo largo de cuatro siglos, mostrando cómo, con muy raras excepciones, los reyes de España sintieron afición, y

muchas veces pasión, por adquirir, sobre todo, pinturas y esculturas. Los inventarios que se conservan de las colecciones reales constituyen un valioso venero para evocar su enorme riqueza. Las mermas padecidas por sucesos luctuosos de diversa índole, como lamentables almonedas, regalos desmesurados, robos e incendios (el más grave, en 1734, el que destruyó el Alcázar de Madrid con pérdida de quinientos cuadros), no han impedido que llegara hasta nosotros un patrimonio artístico de primera magnitud, vinculado primero a la Corona y, desde 1868, a la nación. Las mejores creaciones sirvieron para dotar, con esplendor, al Museo del Prado, que cobró vida en 1819. Nuestra primera pinacoteca refleja todavía los gustos y preferencias de los monarcas de las casas de Austria y de Borbón.

El temario fue el siguiente:

- El despertar del coleccionismo: joyas, tapices y pinturas de Isabel la Católica.
- Los Austrias del siglo XVI: cuadros y esculturas del Emperador Carlos V y de Felipe II.
- Los Austrias del siglo XVII: obras heredadas y adquiridas por Felipe III y Felipe IV.
- Las colecciones reales al morir, en 1700, Carlos II, el último monarca de la Casa de Austria.
- Los Borbones del siglo XVIII: de Felipe V a Carlos IV.
- Los Borbones del siglo XIX: las colecciones reales transferidas al Museo del Prado por Fernando VII e Isabel II.

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas
16 de febrero / 3 de marzo de 1993*



Historia de la URSS

■ La caída del régimen soviético y la crisis del comunismo representan un acontecimiento histórico sin precedentes, el de un país que después de vivir una revolución que llegó a crear una alternativa a la democracia y al capitalismo, vuelve sobre sus pasos después de tres cuartos de siglo. La experiencia del comunismo en la URSS es hoy un objeto histórico excepcional, porque se trata de una realidad completa y cerrada. El profesor Artola no pretendió hacer una historia completa de tres cuartos de siglo, sino destacar las líneas fundamentales de una experiencia que, a pesar de movilizar a masas de hombres y mujeres que no dudaron en aceptar los mayores sacrificios bajo la dirección de militantes de una fidelidad no desmentida a la línea del partido, no lograron levantar un sistema capaz de competir en la paz con los occidentales.

El temario fue el siguiente:

- Rusia en el siglo XX.
- El partido socialista revolucionario y los bolcheviques.
- La conquista del poder.
- El régimen comunista.
- Las experiencias económicas: Comunismo de Guerra y N.E.P.
- El régimen estalinista.
- La construcción del socialismo. Planificación y colectivización.
- La acción exterior y la II Guerra Mundial.
- Reconstrucción, desarrollo y crisis.
- La expansión comunista y la guerra fría.
- El estancamiento.
- La quiebra del sistema.

*Salón de Actos de Técnicas Reunidas
9 de marzo / 27 de abril de 1993*



Miguel Artola



El Colesterol: ese Problema



■ El colesterol y las enfermedades con él relacionadas, y no solamente las cardiovasculares, ha llegado, en España y en todos los países desarrollados, a constituir un motivo serio de preocupación, convirtiéndose en tema de conversación habitual. Este hecho, lógicamente, ha dado lugar a exageraciones, fantasías y otros aspectos negativos que constituyen un grave problema para nuestra alimentación. Recordemos, en este punto, que España y sus diferentes Comunidades Autónomas poseen una de las mejores dietas medias en relación con la prevención de estas enfermedades, por lo que un cambio profundo de nuestros patrones de alimentación, como a veces se pretende, podría contribuir a empeorar gravemente esta situación satisfactoria.

Con este curso se pretendió poner al alcance de todas las personas interesadas en el tema, lo que hay de verdad y de exageración o fantasía en el problema del colesterol sanguíneo y, especialmente, en lo que se refiere a la influencia de la dieta sobre el mismo.

Los participantes y los temas tratados fueron los siguientes:

- **Francisco Grande Covián:** "Teoría lipídica de la aterosclerosis"; "Las grasas en la alimentación infantil"; "La prevención dietética de la aterosclerosis".
- **Gregorio Varela:** "Papel de la grasa en la nutrición humana"; "Nuevas perspectivas en la relación grasa dietética/enfermedades degenerativas".
- **Olga Moreiras:** "La dieta prudente".
- **Rafael Carmena:** "Ideas actuales sobre la etiología de la aterosclerosis".
- **Miguel Pocovi:** "Factores genéticos en la aterosclerosis".
- **Leandro Plaza:** "Lipoproteínas y aterosclerosis".
- **Manuel Oya:** "Grasas monoinsaturadas".

*Auditorio de la Caja de Madrid
19 de abril / 23 de abril de 1993*

